

CINEFIESTA

6. bis 10. Juli 2009



FILMERNST

SEHEND LERNEN · DIE SCHULE IM KINO



ORTE & ZEITEN

EBERSWALDE · MovieMagic · XXY · miércoles, 8.07. · 10.00–12.00 Uhr
FRANKFURT/ODER · CineStar · EL SUR · viernes, 10.07. · 10.00–12.00 Uhr

POTSDAM · Filmmuseum · MAR ADENTRO
lunes, 6.07.2009 · 8.00–10.30 Uhr
miércoles, 8.07.2009 · 10.15–12.45 Uhr seguidamente cursillo 13.00–13.45 Uhr
viernes, 10.07.2009 · 13.30–16.00 Uhr

POTSDAM · Filmmuseum · XXY
lunes, 6.07.2009 · 10.45–12.30 Uhr seguidamente cursillo 12.45–13.30 Uhr
martes, 7.07.2009 · 14.00–16.00 Uhr · jueves, 9.07.2009 · 14.00–16.00 Uhr
viernes, 10.07.2009 · 8.00–10.00 Uhr

POTSDAM · Filmmuseum · EL ORFANATO
lunes, 6.07.2009 · 14.00–16.15 Uhr
martes, 7.07.2009 · 10.00–12.15 Uhr seguidamente cursillo 12.30–13.30 Uhr
jueves, 9.07.2009 · 8.00–10.15 Uhr

POTSDAM · Filmmuseum · EL SUR
miércoles, 8.07.2009 · 8.00–10.00 Uhr
jueves, 9.07.2009 · 10.30–12.30 Uhr seguidamente cursillo 12.45–13.30 Uhr

POTSDAM · Filmmuseum · BRIGADISTAS
lunes, 6.07.2009 · 16.30–17.30 Uhr · martes, 7.07.2009 · 8.00–09.45 Uhr
miércoles, 8.07.2009 · 14.00–15.15 Uhr
viernes, 10.07.2009 · 10.15–12.00 Uhr (als Gast: Regisseur Daniel Burkholz)

ES GRIEGO PARA MÍ

Zum zweiten Mal CineFiesta im Filmmuseum Potsdam - zum ersten Mal in Kooperation mit FILMERNST. Im Programm künstlerisch herausragende, vielfach ausgezeichnete Filme im spanischen Original mit deutschen Untertiteln. Alle Veranstaltungen mit An- und Abmoderationen - zu jedem Film ein Workshop in spanischer Sprache (nur im Filmmuseum).

Die Workshops dauern durchschnittlich 45 Minuten bis zu einer Stunde. Maximal 30 Schülerinnen und Schüler können - nach Anmeldung - daran teilnehmen.

DIE CINEFIESTA-FILME IM ÜBERBLICK

MAR ADENTRO (Das Meer in mir) · Spanien 2004, OmU, 125 Minuten
EMPFOHLEN 9.–13. Jahrgangsstufe (FSK: 12) PRÄDIKAT besonders wertvoll
AUSZEICHNUNGEN Oscar 2005, Europäischer Filmpreis 2004, Golden Globe

XXY · Argentinien/Frankreich/Spanien 2007, OmU, 91 Minuten
EMPFOHLEN 9.–13. Jahrgangsstufe (FSK: 12) PRÄDIKAT besonders wertvoll
AUSZEICHNUNGEN Goya 2008, Golden Ariel 2008 (Mexiko) u.a.

EL ORFANATO (Das Waisenhaus) · Spanien/Mexiko 2007, OmU, 105 Minuten
EMPFOHLEN 10.–13. Jahrgangsstufe (FSK: 12)
AUSZEICHNUNGEN Goya 2008, Barcelona Film Awards 2007

EL SUR (Der Süden) · Spanien/Frankreich 1983, OmU, 95 Minuten
EMPFOHLEN 10.–13. Jahrgangsstufe (FSK: 12)
AUSZEICHNUNGEN Kritikerpreis: Internationales Filmfestival São Paulo 1984

BRIGADISTAS (Dokumentarfilm) · Deutschland 2007, OmU, 46 Minuten
EMPFOHLEN 9.–13. Jahrgangsstufe

FILMERNST ist eine Gemeinschaftsproduktion des Filmverbandes Brandenburg e. V. und des Landesinstituts für Schule und Medien Berlin-Brandenburg (LISUM).

Gefördert durch die Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH und das Ministerium für Bildung, Jugend und Sport des Landes Brandenburg.

Unter der gemeinsamen Schirmherrschaft von Bildungsminister Holger Rupprecht und Wirtschaftsminister Ulrich Junghanns.

Wir danken der Botschaft von Spanien für die freundliche Unterstützung.



ANMELDUNG

Der Eintrittspreis pro Schülerin/Schüler beträgt 3,00 Euro (mit Workshop 5,00 Euro). Für Lehrerinnen und Lehrer ist der Eintritt frei. Die Abrechnung erfolgt direkt im Kino. Bitte das Geld vor dem Kinobesuch einsammeln und auf einmal an der Kinokasse zahlen, um unnötige Wartezeiten zu vermeiden.

Anmeldungen für die Potsdam-Termine direkt im Filmmuseum.

Tel.: 0331 27 18 130

Anmeldungen für Eberswalde und Frankfurt/Oder über das Kino-Büro im LISUM.

Tel.: 03378 209 293 Fax: 03378 209 290

E-Mail: anmeldung@filmernst.de www.filmernst.de

FILMERNST · Kinobüro im LISUM · Struweg, Haus 7 · 14974 Ludwigsfelde-Struveshof

XXY

Alex' Eltern sind mit ihrer 15-jährigen Tochter von Buenos Aires ins ländliche Uruguay gezogen, doch auch in der neuen Heimat lässt sich Alex' Geheimnis nicht lange verbergen: Als ihr bester Freund Vando von ihrer Intersexualität erfährt, begeht er einen schlimmen Vertrauensbruch. Das Mädchen gerät weiter unter Druck, als ihre Eltern einen befreundeten Arzt einladen, der sie von der Notwendigkeit einer Operation überzeugen soll, die ihr Geschlecht eindeutig festlegt.

WORKSHOP Im spanischsprachigen Workshop geht es vor allem um die visuelle Gestaltung und deren Wirkung auf den Zuschauer. Mit welchen Bildern gelingt es den Filmemachern, ihr Plädoyer für das Recht auf Individualität und Selbstbestimmung umzusetzen?



© Kool FilmDistribution

MAR ADENTRO »Das Meer in mir«

Ramón ist seit einem lang zurückliegenden Badeunfall vom Kopf an abwärts gelähmt. Obwohl sich sein Bruder und dessen Frau liebevoll um ihn kümmern, besteht er darauf, sein ihn quälendes Dasein zu beenden. Leidenschaftlich verteidigt Ramón seinen Wunsch gegenüber Freunden und Familie. Zugleich fordert er das spanische Rechtssystem heraus, das aktive Sterbehilfe nicht zulässt.

WORKSHOP Der existentielle Konflikt des Helden ist Ausgangspunkt für die Auseinandersetzung mit eigenen Lebensentwürfen, Wünschen und Träumen.



© Tobis-Filmverleih

EL ORFANATO »Das Waisenhaus«

Laura ist mit ihrem Mann und ihrem achtjährigen Adoptivsohn in das alte Herren- und ehemalige Waisenhaus gezogen, in dem sie selbst aufgewachsen ist und das sie nun zu einem Heim für behinderte Kinder umbauen will. Als ihr Sohn plötzlich spurlos verschwindet, führt das bei ihr zu einer alptraumhaften Konfrontation mit der Vergangenheit.

WORKSHOP Welche inhaltlichen und stilistischen Merkmale sind typisch für Gruselfilme? Lassen Sie sich gemeinsam mit uns auf ein außergewöhnliches, spannendes Experiment ein!



© Senator Film Verleih

BRIGADISTAS (Dokumentarfilm)

Der Film dokumentiert das Zusammentreffen der letzten noch lebenden Brigadistas im Herbst 2006. Die zu Wort kommenden 36 Frauen und Männer gehören zu jenen internationalen Freiwilligen, die 70 Jahre zuvor gegen Franco für Freiheit und Demokratie in Spanien kämpften. Die Kämpfer von einst sind zwar alt, aber nicht müde geworden, was sie in ihren leidenschaftlichen Vorträgen auf ihrer Reise quer durch Spanien und in den Interviews mit dem Regisseur eindrucksvoll unter Beweis stellen.



© Roadside Dokumentarfilm

EL SUR »Der Süden« (Klassiker)

Estrella lebt mit ihren Eltern in einer kleinen Stadt im Norden Spaniens. Ihre Welt ist voller Magie. Mysteriöse Geschichten ranken sich auch um die südspanische Heimat des Vaters, die er angeblich wegen eines bösen Streits mit ihrem Großvater verlassen musste. Für Estrella wird der Süden, den sie selbst nur von Postkarten kennt, zu einem Sehnsuchtsort. Das Bild ihres Vaters wandelt sich, als sie einem seiner Geheimnisse auf die Spur kommt.

WORKSHOP Was macht ein filmisches Meisterwerk zum Klassiker? Im spanischsprachigen Workshop gehen wir auf eine Zeitreise ins Spanien der 1950er Jahre, versetzen uns in den Sehnsuchtsort Estrellas, den Süden des Landes, und erfinden unsere eigenen magischen Geschichten.



© Chloe Productions