



sondern aufmerksam zuhören. Natur so zu erzählen vermag, dass jüngere Generationen nicht weg-, der wie die »Wald-Ursel« von der Schönheit und den Geheimnissen der Seelen« seiner Wiederkehr. Die Legende vernehmen sie vom »Wald-Obelix«, vor langer Zeit verschwunden und harrt in der »Grotte der schlafenden Geräusche des Waldes und lauschen der Legende vom »Waldpeter«. Der ist kochen und essen gemeinsam. Sie entdecken die Farben, Muster und Welt. Sie bauen ein Häuschen, füttern die Tiere, sammeln Pilze und Beeren, Dialekt, aber Lene und Lynn finden rasch Freunde und erkunden deren Zwar sprechen die Leute hier eine komische Sprache, fast wie ein Hobbitgefahren. Doch was sie dann erlebt, ist das glatte Gegenteil von langweilig. werden, hatte sie anfangs gedacht und wäre viel lieber an die Ostsee ihrer älteren Schwester Lynn die Ferien verbringt. Das kann nur langweilig abenteuerlich ist es hier im Bayerischen Wald, wo Lene mit dem Vater und der Honigverkostung direkt aus der Wabe. Unerwartet spannend und königin. Naturkunde-Unterricht der ganz besonderen Art, mit anschließen--nana 8 weiteren Tagen für Verpuppung und Reifung schlüpft die Bienen-Worten und Handgriffen des Imkers. Mach 3 Tagen als Ei, 5 Tagen als Larve lich steht die siebenjährige Lene vor dem Bienenstock und folgt den INHALT »3–5–8, ist die Königin gemacht.« Mit staunendem Blick und etwas ängst-

THEMEN Umwelt, Natur, Okosysteme, Insekten, Bienen, Bienenvolk, Leben im nuq usch Leuchtmoos suchen! Poetisch, magisch, erleuchtend-schön: Gemeinsam hinaus in den nächsten Wald

**FACHER** Deutsch, Sachunterricht, Maturwissenschaften, Biologie, Kunst, Lebensge-Bienenstock, Honig, Imker, Bienen- und Verhaltensforschung, Filmtechnik

staltung-Ethik-Religionskunde, fächerübergreifend

**EMPFOHLEN** 2.–6. Jahrgangsstufe (FSK 0, ohne Altersbeschränkung) LANGE 92 Minuten, Dokumentarfilm

(Non-Fiction): Darren Fun

STIMMEN Anna Thalbach (Winterbiene ), Nellie Thalbach (Sommerbiene) **DREHBUCH** Dennis Wells, Heike Sperling

Maturfilmpreis sowie die Green Screen-Trophäen für »Beste Story« und AUSZEICHNUNGEN Internat. Naturfilmfestival Green Screen, Eckernförde 2021: Green Screen-

PRESSE »Eines schafft das ›Tagebuch einer Biene jedenfalls: Es vermittelt

TOR FILMERNST

PROGRAMM FRÜHLING / SOMMER 2022

**EILM ERNST** 

2.-13. JAHRGANGSSTUFE

**VANMELDUNG** 

Struveweg 1 Nutzen Sie für Ihre Anmeldung vorrangig das Online-Formular auf der **MUZIJ** mi ozindoniX besucht werden. Bitte melden Sie sich nicht im Kino an! **EILM**ERNST Die Veranstaltungen können nur nach einer Anmeldung bei FILMERNST

Falls sich die in diesem Programm angegebenen Kino-Termine nicht mit 14974 Ludwigsfelde-Struveshof Fax-Anmeldungen sind nicht mehr möglich! Imtd.gnublemns\edgestab.tzrnamlflmernst.de\anneldung.html

kontakt@filmernst.de

komplett und in bar an der Kinokasse vor.

03378 209 162 (Kathrin Lantzsch) und 03378 209 148 (Susanne Guhlke) Telefonisch oder per E-Mail erreichen Sie uns unter: werden wir einen anderen Termin zu organisieren versuchen. dann melden Sie sich bitte bei FILMERNST. In Rücksprache mit dem Kino Ihren schulischen Gegebenheiten und Möglichkeiten vereinbaren lassen,

Bitte sammeln Sie das Eintrittsgeld vorher ein und nehmen Sie die Bezahlung 4 Euro pro Schülerin/Schüler, zwei Begleitpersonen pro Klasse kostenfrei. **EINTRITTSPREIS** 

dementsprechend einzuplanen ist. zur Filmlänge – die Dauer der Veranstaltung um rund 45 Minuten erhöht und ßendem Filmgespräch bitten wir Sie zu beachten, dass sich – zusätzlich Vereinbarung mit FILMERUST. Bei moderierten Veranstaltungen mit anschlieund Filmgespräch ist möglich, erfordert aber ebenfalls eine Rücksprache und Die Begleitung und Umrahmung einer Veranstaltung mit Moderation FILMGESPRÄCHE

medienboard

Gefördert durch die Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH. Unter der Schirmherrschaft von Bildungsministerin Britta Ernst. Ein Gemeinschaftsprojekt des Filmverbandes Brandenburg e.V. und des Landesinstituts für Schule und Medien Berlin-Brandenburg (LISUM).



FILMTIPP

Woche mit Tess. Ein Film für die Insell Vielleicht keine erholsame, aber dafür eine unvergesslich aufregende Ferien-

jede Menge Kommunikation, statt Rückzug in die Einsamkeit das soziale

familiären Wurzeln führt. Statt selbstgewählter Isolation gibt es plötzlich

nur zum Salsa-Tanzen, weiht ihn dann aber in einen Plan ein, der zu ihren

Mädchen, das noch seltsamer, aber auch um einiges lebhafter und forscher

ist als er. Die impulsive Tess braucht den schüchternen Sam zunächst

sich den Knöchel bricht. Auf dem Weg zum Arzt begegnet Sam einem

Pech nur, dass der Bruder wenig später in genau dieses Loch stürzt und

um mit dem Blick in den blauen Himmel vom Unendlichen zu träumen.

Bruder in Urlaub fährt. Doch Sam hebt am Inselstrand eine Grube aus,

bleibt. Um das zu ergründen, fängt er schon mal an, sich im Alleinsein

ab, fragt sich, ob dem letzten Dinosaurier wohl bewusst war, dass mit

INHALT »Es ist besser, nicht zu sehr an jemandem zu hängen«, gibt Sam reichlich

altklug zu bedenken. Der Zehnjährige driftet gern mal ins Philosophische

zu üben. Micht ganz einfach, wenn man mit den Eltern und dem größeren

wird, wenn er als Jüngster der Familie alle überlebt und verlassen zurückihm seine Art ausstirbt. Möchte wissen, wie es ihm selbst dereinst ergehen

Freundschaft, Zusammenhalt, Vertrauen, Selbstbewusstsein, Wünsche Kommunikation, Gebärdensprache, Finger-Alphabet, Außenseiter, THEMEN Familien- und Geschwisterbeziehungen, Identität, Gehörlosigkeit,

Geografie, fächerübergreifend **FÄCHER** Deutsch, Lebensgestaltung-Ethik-Religionskunde, Sachunterricht,

Leben mit allen Irrungen und Wirrungen.

LÄNGE IIO Minuten

**AUSZEICHNUNGEN** DREHBUCH UND REGIE Kim Jin-yu **EMPFOHLEN** 3.-6. Jahrgangsstufe (FSK 6)

DARSTELLER\*INNEN Kim Ah-song (Bori), Kwak Jin-seock (Bori's Vater), Lee Lin-ha (Jeong-woo, (Südkorea) 2019: Großer Preis Regisseur (Kim Jin-yu); Persons with Disabilities Film Festival, Seoul Busan Internat. Film Festival (Südkorea): Directors Guild of Korea: Bester

beste Freundin), Choi Dae-sung (Eun jeongs Vater) u.a. Bori's Bruder), Hur Ji-na (Bori's Mutter), Hwang Yu-rim (Eun-jeong, Bori's

PRESSE »Die entspannte Inszenierung besticht durch eine gefühlvolle Beschreibung

Reinhard Kleber, filmdienst.de, Bonn differenzierten Figurenentwicklung.« Küstenstädtchen einfängt. Die Inszenierung punktet aber auch mit einer immer wieder die heitere Sommerstimmung in dem aufgeräumten Gefühl der Geborgenheit vermitteln. Dazu passt eine Kameraführung, die des Familienalltags, in der die liebevollen Eltern ihren Kindern ein tiefes

Dagny Lüdemann, ZEIT ONLINE, Hamburg Sondern um ihrer selbst willen. Als Lebewesen.« sie unser Essen bestäuben. Oder weil sie als Staat so tolle Dinge können. lebenswert, schützenswert, liebenswert und wertvoll sind. Micht nur, weil emotional und in einer Sprache, die jedes Kind versteht, dass Insekten

»Beste Postproduktion«, Canadian Screen Awards 2021: Best Original Music



Mutter), Anne Ratte-Polle (Tonis Mutter), Simon Schwarz (Tonis Vater) u.a. Perumal (Sunil Ram, Ranjis Vater), Sushila Sara Mai (Kalinda Ram, Ranjis **DARSTELLER\*INNEN** Shan Robitzky (Ranji Ram), Annlis Krischke (Toni Nachtmann), Murali

Award, Kinofest Lünen 2021: »Rakete«, Preis der Schüler:innen-Jury

Internat. Film Festival Jaipur (Rajasthan, Indien) 2022: Best Children's Film

Vorlage von Katharina Reschke **DREHBUCH** Murmel Clausen, Lars Montag, Sathyan Ramesh, Ellen Schmidt; nach einer

**REGIE** Lars Montag

LÄNGE 96 Minuten

**VUSZEICHNUNGEN** 

PRÄDIKAT Wertvoll (FBW) EMPFOHLEN 4.-7. Jahrgangsstufe (FSK 6)

4411W713

Kunst, Darstellendes Spiel, fächerübergreifend **FÄCHER** Deutsch, Lebensgestaltung-Ethik-Religionskunde, Sachunterricht, Musik,

Kreativität, Bollywood, Casting Vertrauen, Toleranz, Selbstbewusstsein, Wünsche, Lebensträume,

Vorurteile, Außenseiter, Mobbing, Freundschaft, Zusammenhalt, Familien- und Generationsbeziehungen, Identität, Heimat, Migration,

ustiger, Generationen verbindender Film!

Empathisch, emotional, ergreifend: ein warmherziger, bei allem Ernst auch

Romy auf eine verwegene Idee. als junge Frau, an der dänischen Ostseeküste, im Meer badend. Das bringt m Zimmer dort hängt ein von ihrem Mann gemaltes Bild. Es zeigt sie bleibt Romy fest an ihrer Seite: Die Oma ist dement und muss ins Heim. das Herz der Enkelin. Als nicht mehr zu verhindern ist, was sich anbahnte, Stine von ihrer Kindheit und Jugend in Dänemark erzählt, gewinnt sie umgekehrt. Als sie gemeinsam ein altes Fotoalbum anschauen und Oma Bald wechseln die Rollen, Romy kümmert sich eher um die Oma als klar, manchmal fühlt sie ihren Kopf randvoll, manchmal ganz leer. irgendwie hakt es schon ein wenig. Sie kommt mit der neuen Kasse nicht Alter und möchte noch 20 Jahre ihren Frisiersalon betreiben. Doch das eine vernünftige Lösung. Die Oma ist 69, sieht sehr gut aus für ihr pro Woche bei der Oma zu sein. Weil aber ihre Mutter noch mehr

arbeiten muss und die 10-Jährige nicht so lange allein bleiben soll, scheint nach die Oma sucht. Anfangs war Romy wenig angetan, für ein paar Tage Wort nicht einfallen, bis die Enkelin hilft: Topflappen heißt das, wo-INHALT »Ich brauche so ein Ding – zwei von diesen Dingern!« Partout will ihr das

dan nasser Hund

ZUR FILMERNST DATENBANK

Wer bin ich und wer will ich sein, für mich selbst und für andere? Romy scheint all das schon zu haben, wonach Nora tastend forscht: nəgara Tinziəlləiv əiz liəw – tarl nətədəg dəsərələsiniz muz nənnirəlüdəc

großem Ernst. Sie sitzt einer Sexualkunde-Lehrerin gegenüber, die ihre INHALT »Ich finde andere Mädchen manchmal so schön«, bekennt Nora mit

Präsenz. Ihr Herz wird getroffen, als eine Neue in die Schule kommt. lässt Nora eher kalt, der Hype ums Idealgewicht oder die Social-Mediaoder zu den Partys mit den Macho-Jungs. Was hier eine Rolle spielt, Jahre älteren Schwester und deren bester Freundin mitgelatscht, ins Freibad beobachtet, mit fragendem Blick und ernster Miene. War mit ihrer zwei entdeckt und einige Wechselfälle des Lebens. Bislang hat sie alles eher Verwandlung zu erkennen. Vor allem ist sie reifer geworden, hat sich selbst wird für die 14-Jährige vieles anders sein. Micht nur äußerlich ist ihre die Lehrerin. Gefühle änderten sich schnell. Nach diesem heißen Sommer In ein paar Monaten könne das schon wieder ganz anders sein, erwidert will: dass sie Mädchen eher so anschaue, wie ein Junge es wohl tue. haben, die man sich vor der Klasse nicht zu stellen traut. Was Nora sagen

10:00 Uhr Ein nasser Hund 9:30 Uhr Träume sind wie wilde Tiger DIENSTAG, 14.6.2022 10:00 Uhr Bori 9:30 Uhr Tagebuch einer Biene DIENSTAG, 3.5.2022 **TZAJA9MJI**3

MITTWOCH, 22.6.2022 Din45 Uhr Ein nasser Hund

9:00 Uhr Tagebuch einer Biene MITTWOCH, 27.4.2022 CASABLANCA BERLIN

9:00 Uhr Bori DIENSTAG, 14.6.2022 9:00 Uhr Tagebuch einer Biene **DIENSTAG, 17.5.2022** 

THALIA KINO BERLIN

10:00 Uhr Ein nasser Hund

9:30 Uhr Träume sind wie wilde Tiger DONNERSTAG, 16.6.2022 10:00 Uhr Bori 9:30 Uhr Tagebuch einer Biene DONNERSTAG, 5.5.2022

Die Enttäuschung bleibt nicht aus, aber Stärke und Selbstbewusstsein

WELTSPIEGEL **FINSTERWALDE** II:45 Uhr Ein nasser Hund 9:00 Uhr Bori **DONNERSTAG, 16.6.2022** 13:45 Uhr Träume sind wie wilde Tiger 9:00 Uhr Tagebuch einer Biene

10:00 Uhr Ein nasser Hund

**DONNERSTAG, 9.6.2022** 10:00 Uhr Ein nasser Hund DONNERSTAG, 2.6.2022 10:00 Uhr Träume sind wie wilde Tiger MITTWOCH, 1.6.2022 **EALKENSEE** 10:00 Uhr Bori

> 12:00 Uhr Ein nasser Hund 9:30 Uhr Bori MITTWOCH, 22.6.2022 11:45 Uhr Träume sind wie wilde Tiger 9:30 Uhr Tagebuch einer Biene

MITTWOCH, 27.4.2022 NOVIELAND EKKNEK

11:45 Uhr Ein nasser Hund 9:00 Uhr Tagebuch einer Biene 10:00 Uhr Träume sind wie wilde Tiger MITTWOCH, 8.6.2022 9:30 Uhr Bori 9:00 Uhr Träume sind wie wilde Tiger **DONNERSTAG, 2.6.2022** DONNERSTAG, 5.5.2022 10:00 Uhr Ein nasser Hund 9:00 Uhr Bori 9:30 Uhr Tagebuch einer Biene DIENSTAG, 26.4.2022 **EITMMOSEUM** 

DONNERSTAG, 28.4.2022 **EBERSWALDE** 

11:45 Uhr Träume sind wie wilde 1 iger MITTWOCH, 1.6.2022 II:45 Uhr Ein nasser Hund 9:00 Uhr Tagebuch einer Biene

LÜBBEN COTTBUS 11:45 Uhr Träume sind wie wilde Tiger 7330 Uhr Ein nasser Hund 9:00 Uhr Ein nasser Hund DIENSTAG, 14.6.2022 9:00 Uhr Bori

J1:45 Uhr Ein nasser Hund 13:30 Uhr Träume sind wie wilde Tiger 9:00 Uhr Tagebuch einer Biene 9:00 Uhr Tagebuch einer Biene MITTWOCH, 11.5.2022 DIENSTAG, 14.6.2022 LUDWIGSFELDE PARKLICHTSPIELE

BUCKOW 12:00 Uhr Ein nasser Hund 9:15 Uhr Bori MITTWOCH, 15.6.2022 12:00 Uhr Träume sind wie wilde Liger

9:15 Uhr Tagebuch einer Biene DIENSTAG, 17.5.2022 **JOTI9A2 WUSTERHAUSEN** KONIES **NANA38** 

II:45 Uhr Träume sind wie wilde Tiger II:45 Uhr Ein nasser Hund DONNERSTAG, 16.6.2022 13:45 Uhr Träume sind wie wilde Tiger 9:00 Uhr Tagebuch einer Biene MITTWOCH, 8.5.2022

> 10:00 Uhr Ein nasser Hund 10:00 Uhr Träume sind wie wilde Tiger

XX0X.8.8.6.20XX 11:45 Uhr Träume sind wie wilde Tiger 9:00 Uhr Tagebuch einer Biene MITTWOCH, 11.5.2022 FILMTHEATER UNION FÜRSTENWALDE

**K**EINWACHNOW

12:00 Uhr Ein nasser Hund

9:00 Uhr Bori

Bei moderierten Vorführungen mit anschließendem Filmgespräch verlängert sich

ORTE & ZEITEN





DONNERSTAG, 28.4.2022

THALIA ARTHOUSE KINOS

**BABELSBERG** 

DIENSTAG, 24.5.2022

MITTWOCH, 27.4.2022

**BABELSBERG** 

**MADSTO9** 

**MADSTO9** 

9:00 Uhr Bori MITTWOCH, 1.6.2022

Jl:45 Uhr Ein nasser Hund

DIENSTAG, 26.4.2022

SPREEWALD LICHTSPIELE

11:15 Uhr Tagebuch einer Biene

9:00 Uhr Tagebuch einer Biene

KIW – KINO IW WEDIENCYWLOS

**MADSTO9** 

10:00 Uhr Bori 9:00 Uhr Tagebuch einer Biene MITTWOCH, 15.6.2022 10:00 Uhr Ein nasser Hund 9:00 Uhr Träume sind wie wilde Tiger

**DONNERSTAG, 19.5.2022** 

Oberfläche nach Tiefe und Schönheit suchend – einfach großartig. Der Film ist wie seine Heldin: genau beobachtend und unter der bunten wachsen. Nora wird Antworten finden.

KRITIK »Der Film ist hart und dramatisch, wenn er von Diskriminierungs- und

**DARSTELLER\*INNEN** 

Eliraqui (nominiert)

AUSZEICHNUNGEN Deutscher Schauspielpreis 2021, Kategorie »Nachwuchs«: Mohammad

**PRADIKAT** besonders wertvoll (FBW)

LÄNGE 103 Minuten

**EMPFOHLEN** 8.-13. Jahrgangsstufe (FSK 12)

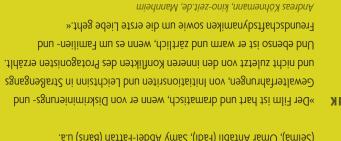
Bildung, Psychologie

THEMEN Antisemitismus, Rassismus, kulturelle Vielfalt, Heimat, Identität,

»Ein nasser Hund ist besser als ein trockener Jude« (2010)

**DREHBUCH UND REGIE** Damir Lukacevic nach Arye Sharuz Shalicars autobiographischem Roman

Deutsch, Lebensgestaltung-Ethik-Religionskunde, Kunst, Politische Toleranz, Respekt, Gewalt, Hass, Religion, Muslim, Jude, Diskriminierung Familien- und Generationsbeziehungen, Freundschaft, Liebe, Vertrauen,











MITTWOCH, 1.6.2022 MOVIETOWN TSUW 10:00 Uhr Träume sind wie wilde Tiger

9:00 Uhr Bori MITTWOCH, 8.6.2022 10:00 Uhr Ein nasser Hund 9:00 Uhr Tagebuch einer Biene MITTWOCH, 4.5.2022 **AIROTZA ASTASHTMLIS** 

WITTSTOCK Dri45 Uhr Ein nasser Hund 24:ſſ 9:00 Uhr Bori DIENSTAG, 21.6.2022 11:45 Uhr Träume sind wie wilde Tiger 9:00 Uhr Tagebuch einer Biene DIENSTAG, 17.5.2022

SCALA KINO **MEKDEK** 13:15 Uhr Träume sind wie wilde Tiger 8:30 Uhr Bori DIENSTAG, 10.5.2022 10:45 Uhr Ein nasser Hund 8:30 Uhr Tagebuch einer Biene DIENSTAG, 3.5.2022

кійо ім мкс **TEMPLIN** 10:00 Uhr Träume sind wie wilde Tiger 10:00 Uhr Ein nasser Hund 9:30 Uhr Bori 9:00 Uhr Tagebuch einer Biene **DONNERSTAG, 9.6.2022** 10:00 Uhr Träume sind wie wilde Tiger

9:30 Uhr Tagebuch einer Biene MITTWOCH, 24.5.2022 SPREEKINO SPREMBERG

10:00 Uhr Ein nasser Hund 9:30 Uhr Träume sind wie wilde Tiger MITTWOCH, 22.6.2022 10:00 Uhr Bori 9:00 Uhr Tagebuch einer Biene DIENSTAG, 26.4.2022 FILMFORUM

**SCHWEDT** 10:30 Uhr Ein nasser Hund 10:00 Uhr Träume sind wie wilde Tiger 9:30 Uhr Bori 9:00 Uhr Tagebuch einer Biene MITTWOCH, 8.6.2022

EXTRA KINOWELT

НАУЕСТОВ КІИО

SCHWARZHEIDE 10:00 Uhr Ein nasser Hund **DONNERSTAG, 9.6.2022** 10:00 Uhr Träume sind wie wilde Tiger 9:30 Uhr Tagebuch einer Biene DONNERSTAG, 19.5.2022

**RATHENOW** 10:00 Uhr Ein nasser Hund 9:00 Uhr Bori MITTWOCH, 15.6.2022 10:00 Uhr Träume sind wie wilde Tiger 9:00 Uhr Tagebuch einer Biene MITTWOCH, 27.4.2022

**NATABILM FILM THEATER** 

PRENZLAU

die Veranstaltungsdauer entsprechend; ansonsten ergibt sie sich aus der Länge des Films.