Eine Veranstaltung des Filmmuseums Potsdam in Kooperation mit FILMERNST

FILMMUSEUM POTSDAM

CINEFIESTA

6. bis 10. Juli 2009

FILMERNST
SEHEND LERNEN · DIE SCHULE IM KINO

ORTE & ZEITEN

XXY · MovieMagic · **EBERSWALDE** · Mittwoch, 8. Juli, 10.00-12.00 Uhr

EL SUR · CineStar · **FRANKFURT/ODER** · Freitag, 10. Juli, 10.00-12.00 Uhr

MAR ADENTRO · Filmmuseum · **POTSDAM**
Freitag, 10.07.2009 · 10.00-11.30 Uhr · Freitag, 10.07.2009 · 10.00-12.30 Uhr
Montag, 6.07.2009 · 8.00-10.30 Uhr · Mittwoch, 8.07.2009 · 10.15-12.45 Uhr
Mittwoch, 8.07.2009 · 10.15-12.45 Uhr (Workshop) · Freitag, 10.07.2009 · 13.30-16.00 Uhr

XXY · Filmmuseum · **POTSDAM**
Montag, 6.07.2009 · 10.45-12.30 Uhr · Montag, 6.07.2009 · 12.45-13.30 Uhr (Workshop)
Dienstag, 7.07.2009 · 14.00-16.00 Uhr · Donnerstag, 9.07.2009 · 14.00-16.00 Uhr
Freitag, 10.07.2009 · 8.00-10.00 Uhr

EL ORFANATO · Filmmuseum · **POTSDAM**
Montag, 6.07.2009 · 14.00-16.15 Uhr · Dienstag, 7.07.2009 · 10.00-12.15 Uhr
Dienstag, 7.07.2009 · 12.30-13.30 Uhr (Workshop) · Donnerstag, 9.07.2009 · 8.00-10.15 Uhr

EL SUR · Filmmuseum · **POTSDAM**
Mittwoch, 8.07.2009 · 8.00-10.00 Uhr · Donnerstag, 9.07.2009 · 8.00-10.00 Uhr
Donnerstag, 9.07.2009 · 12.45-13.30 Uhr (Workshop)

BRIGADISTAS · Filmmuseum · **POTSDAM**
Montag, 6.07.2009 · 16.30-17.30 Uhr · Dienstag, 7.07.2009 · 8.00-09.45 Uhr
Mittwoch, 8.07.2009 · 14.00-15.15 Uhr · Freitag, 10.07.2009 · 10.15-12.00 Uhr (i.A.d. Regisseur)

Zum zweiten Mal CineFiesta im Filmmuseum Potsdam - zum ersten Mal in Kooperation mit FILMERNST. Im Programm künstlerisch herausragende, vielfach ausgezeichnete Filme im spanischen Original mit deutschen Untertiteln. Alle Veranstaltungen mit An- und Abmoderationen - zu jedem Film ein Workshop in spanischer Sprache.

DIE CINEFIESTA-FILME IM ÜBERBLICK

MAR ADENTRO (Das Meer in mir) · Spanien 2004, OmU, 125 Minuten
EMPFOHLEN 9. - 13. Jahrgangsstufe (FSK: 12), PRÄDIKAT besonders wertvoll
AUSZEICHNUNGEN Oscar 2005, Europäischer Filmpreis 2004, Golden Globe

XXY · Argentinien/Frankreich/Spanien 2007, OmU, 91 Minuten
EMPFOHLEN 9. - 13. Jahrgangsstufe (FSK: 12), PRÄDIKAT besonders wertvoll
AUSZEICHNUNGEN Goya, Golden Ariel 2008 (Mexico), Golden India Catalina, Filmfestival Bratislava 2007, Filmfestival Cannes 2007

EL ORFANATO (Das Waisenhaus) · Spanien/Mexiko 2007, OmU, 105 Minuten
EMPFOHLEN 10. - 13. Jahrgangsstufe (FSK: 12)
AUSZEICHNUNGEN Goya 2008, Barcelona Film Awards 2007

EL SUR (Der Süden) · Spanien/Frankreich 1983, OmU, 95 Minuten
EMPFOHLEN 10. - 13. Jahrgangsstufe (FSK: 12)
AUSZEICHNUNGEN Internationales Filmfestival São Paulo 1984

BRIGADISTAS (Dokumentarfilm) · Deutschland 2007, OmU, 46 Minuten

Der Eintrittspreis pro Schülerin/Schüler beträgt 3,00 Euro (mit Workshop 5,00 Euro). Eintritt ist frei für Lehrerinnen und Lehrer. Die Abrechnung erfolgt direkt im Kino.
Anmeldungen für die Potsdam-Termine direkt im Filmmuseum **Tel.: 0331 27 18 130.**
Anmeldungen für Eberswalde und Franfurt/Oder über das Kino-Büro im LISUM. **Tel.: 03378 209 293 Fax: 03378 209 290 E-Mail: anmeldung@filmernst.de www.filmernst.de**
Methodisch aufbereitete Begleitmaterialien für die Arbeit mit dem Film im Unterricht unter www.filmernst.de zum Herunterladen und Ausdrucken.

Eine Gemeinschaftsproduktion
des Filmverbandes Brandenburg e. V.
und des Landesinstituts
für Schule und Medien Berlin-Brandenburg (LISUM).

filmverband brandenburg

LISUM Landesinstitut für Schule und Medien Berlin-Brandenburg

Gefördert durch die Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH
und das Ministerium für Bildung, Jugend
und Sport des Landes Brandenburg.

medienboard Berlin-Brandenburg GmbH

Unter der gemeinsamen Schirmherrschaft
von Bildungsminister Holger Rupprecht
und Wirtschaftsminister Ulrich Junghanns.

LAND BRANDENBURG

MOVIE MAGIC

CineStar
So macht Kino Spaß.

FILMERNST-Kinobüro im LISUM

Struveweg, Haus 7
14974 Ludwigsfelde-Struveshof

Tel.: 03378 209 293
Fax: 03378 209 290

kontakt@filmernst.de
www.filmernst.de

Wir danken der Botschaft Spaniens in Deutschland für die freundliche Unterstützung.

FILMERNST
SEHEND LERNEN · DIE SCHULE IM KINO

FILMMUSEUM POTSDAM

CINEFIESTA

Eine Veranstaltung des Filmmuseums Potsdam in Kooperation mit FILMERNST

ORTE & ZEITEN

XXY · MovieMagic · **EBERSWALDE** · Mittwoch, 8. Juli, 10.00-12.00 Uhr

EL SUR · CineStar · **FRANKFURT/ODER** · Freitag, 10. Juli, 10.00-12.00 Uhr

MAR ADENTRO · Filmmuseum · **POTSDAM**
Freitag, 10.07.2009 · 10.00-11.30 Uhr · Freitag, 10.07.2009 · 10.00-12.30 Uhr
Montag, 6.07.2009 · 8.00-10.30 Uhr · Mittwoch, 8.07.2009 · 10.15-12.45 Uhr
Mittwoch, 8.07.2009 · 10.15-12.45 Uhr (Workshop) · Freitag, 10.07.2009 · 13.30-16.00 Uhr

XXY · Filmmuseum · **POTSDAM**
Montag, 6.07.2009 · 10.45-12.30 Uhr · Montag, 6.07.2009 · 12.45-13.30 Uhr (Workshop)
Dienstag, 7.07.2009 · 14.00-16.00 Uhr · Donnerstag, 9.07.2009 · 14.00-16.00 Uhr
Freitag, 10.07.2009 · 8.00-10.00 Uhr

EL ORFANATO · Filmmuseum · **POTSDAM**
Montag, 6.07.2009 · 14.00-16.15 Uhr · Dienstag, 7.07.2009 · 10.00-12.15 Uhr
Dienstag, 7.07.2009 · 12.30-13.30 Uhr (Workshop) · Donnerstag, 9.07.2009 · 8.00-10.15 Uhr

EL SUR · Filmmuseum · **POTSDAM**
Mittwoch, 8.07.2009 · 8.00-10.00 Uhr · Donnerstag, 9.07.2009 · 8.00-10.00 Uhr
Donnerstag, 9.07.2009 · 12.45-13.30 Uhr (Workshop)

BRIGADISTAS · Filmmuseum · **POTSDAM**
Montag, 6.07.2009 · 16.30-17.30 Uhr · Dienstag, 7.07.2009 · 8.00-09.45 Uhr
Mittwoch, 8.07.2009 · 14.00-15.15 Uhr · Freitag, 10.07.2009 · 10.15-12.00 Uhr (i.A.d. Regisseur)

Zum zweiten Mal CineFiesta im Filmmuseum Potsdam - zum ersten Mal in Kooperation mit FILMERNST. Im Programm künstlerisch herausragende, vielfach ausgezeichnete Filme im spanischen Original mit deutschen Untertiteln. Alle Veranstaltungen mit An- und Abmoderationen - zu jedem Film ein Workshop in spanischer Sprache.

DIE CINEFIESTA-FILME IM ÜBERBLICK

MAR ADENTRO (Das Meer in mir) · Spanien 2004, OmU, 125 Minuten
EMPFOHLEN 9. - 13. Jahrgangsstufe (FSK: 12), PRÄDIKAT besonders wertvoll
AUSZEICHNUNGEN Oscar 2005, Europäischer Filmpreis 2004, Golden Globe

XXY · Argentinien/Frankreich/Spanien 2007, OmU, 91 Minuten
EMPFOHLEN 9. - 13. Jahrgangsstufe (FSK: 12), PRÄDIKAT besonders wertvoll
AUSZEICHNUNGEN Goya, Golden Ariel 2008 (Mexico), Golden India Catalina, Filmfestival Bratislava 2007, Filmfestival Cannes 2007

EL ORFANATO (Das Waisenhaus) · Spanien/Mexiko 2007, OmU, 105 Minuten
EMPFOHLEN 10. - 13. Jahrgangsstufe (FSK: 12)
AUSZEICHNUNGEN Goya 2008, Barcelona Film Awards 2007

EL SUR (Der Süden) · Spanien/Frankreich 1983, OmU, 95 Minuten
EMPFOHLEN 10. - 13. Jahrgangsstufe (FSK: 12)
AUSZEICHNUNGEN Internationales Filmfestival São Paulo 1984

BRIGADISTAS (Dokumentarfilm) · Deutschland 2007, OmU, 46 Minuten

Der Eintrittspreis pro Schülerin/Schüler beträgt 3,00 Euro (mit Workshop 5,00 Euro). Eintritt ist frei für Lehrerinnen und Lehrer. Die Abrechnung erfolgt direkt im Kino.
Anmeldungen für die Potsdam-Termine direkt im Filmmuseum **Tel.: 0331 27 18 130.**
Anmeldungen für Eberswalde und Franfurt/Oder über das Kino-Büro im LISUM. **Tel.: 03378 209 293 Fax: 03378 209 290 E-Mail: anmeldung@filmernst.de www.filmernst.de**
Methodisch aufbereitete Begleitmaterialien für die Arbeit mit dem Film im Unterricht unter www.filmernst.de zum Herunterladen und Ausdrucken.

Eine Gemeinschaftsproduktion
des Filmverbandes Brandenburg e. V.
und des Landesinstituts
für Schule und Medien Berlin-Brandenburg (LISUM).

filmverband brandenburg

LISUM Landesinstitut für Schule und Medien Berlin-Brandenburg

Gefördert durch die Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH
und das Ministerium für Bildung, Jugend
und Sport des Landes Brandenburg.

medienboard Berlin-Brandenburg GmbH

Unter der gemeinsamen Schirmherrschaft
von Bildungsminister Holger Rupprecht
und Wirtschaftsminister Ulrich Junghanns.

LAND BRANDENBURG

MOVIE MAGIC

CineStar
So macht Kino Spaß.

Sparkasse Uckermark

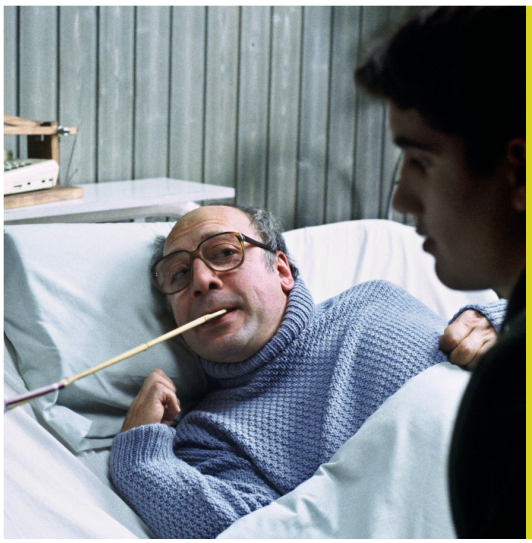
Wir danken der Botschaft Spaniens in Deutschland für die freundliche Unterstützung.

FILMERNST-Kinobüro im LISUM

Struveweg, Haus 7
14974 Ludwigsfelde-Struveshof

Tel.: 03378 209 293
Fax: 03378 209 290

kontakt@filmernst.de
www.filmernst.de



MAR ADENTRO Das Meer in mir

Ramón ist seit einem viele Jahre zurückliegenden Badeunfall vom Kopf abwärts gelähmt. Obwohl sich sein Bruder und dessen Frau liebevoll um ihn kümmern, besteht Ramón darauf, sein als unlebenswert empfundenes Leben zu beenden. Leidenschaftlich verteidigt Ramón seinen Wunsch nicht nur gegenüber Freunden und Familie, sondern auch gegenüber dem spanischen Rechtssystem, das aktive Sterbehilfe nicht zulässt.

WORKSHOP
Ausgehend vom Protagonisten des Films und seinem existentiellen Konflikt gehen wir im spanischsprachigen Workshop auf die eigene Lebensgestaltung, auf die Wünsche und Träume der jugendlichen Zuschauerinnen und Zuschauer ein.

EL SUR Der Süden

Die 1950er Jahre in Spanien: Estrella lebt mit ihrer Mutter Julia und ihrem Vater Augustín in einer kleinen Stadt im Norden des Landes. Ihre Welt, in deren Mittelpunkt ihr geheimnisvoller Vater steht, ist voller Magie. Mysteriöse Geschichten ranken sich auch um die Heimat des Vaters, die im Süden des Landes liegt und die er Estrellas Wissen nach wegen eines bösen Streits mit ihrem Großvater verlassen musste. Für sie wird der Süden, den sie selbst nur von Postkarten kennt, zu einem Sehnsuchtsort. Estrellas Bild ihres Vaters wandelt sich, als sie einem seiner Geheimnisse auf die Spur kommt.

WORKSHOP
Was macht ein filmisches Meisterwerk zum Klassiker? Im spanischsprachigen Workshop gehen wir auf eine Zeitreise ins Spanien der 50er Jahre, versetzen uns in den Sehnsuchtsort Estrellas, den Süden des Landes und erfinden unsere eigenen magischen Geschichten.

EL ORFANATO Das Waisenhaus

Laura zieht mit ihrem Mann Carlos und ihrem achtjährigen Adoptivsohn in das alte Herren- und ehemalige Waisenhaus, in dem sie selbst als Kind viele Jahre ihrer Kindheit verbrachte und das sie nun zu einem Heim für behinderte Kinder umbauen will. Als Lauras Sohn plötzlich spurlos verschwindet, wird die Rückkehr in das Haus ihrer Kindheit zu einer alptraumhaften Konfrontation mit der Vergangenheit. Doch sie setzt alles daran, ihr Kind wiederzufinden.

WORKSHOP
Im spanischsprachigen Workshop beschäftigen wir uns mit den formalen Genre-Mustern eines Gruselfilms. Welche inhaltlichen und stilistischen Merkmale sind typisch für Gruselfilme? Auf welchen Überhöhungen, Zuspitzungen und Übertreibungen beruht ihre „gruselige“ Wirkung?
Lassen Sie sich gemeinsam mit uns auf ein außergewöhnliches, spannendes Experiment ein!

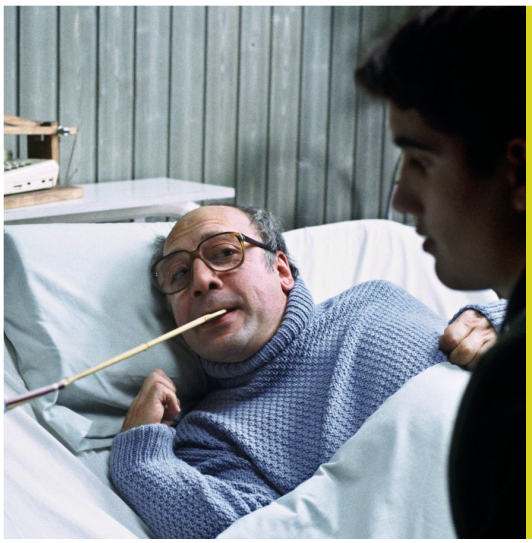
BRIGADITAS Dokumentarfilm

Der Film dokumentiert das Zusammentreffen der letzten noch lebenden Brigadistas im Herbst 2006. Die zu Wort kommenden 36 Frauen und Männer gehören zu jenen internationalen Freiwilligen, die 70Jahre zuvor gegen den Faschismus des Generals Franco und für Freiheit und Demokratie in Spanien kämpften. Die Kämpfer von einst sind alt, aber nicht müde geworden, was sie in ihren leidenschaftlichen Vorträgen auf ihrer Reise quer durch Spanien sowie auch in den Interviews mit dem Regisseur eindrucksvoll unter Beweis stellen.

XXY

Alex‘ Eltern sind mit ihrer 15-jährigen Tochter von Buenos Aires ins ländliche Uruguay gezogen, doch auch in der neuen Heimat lässt sich Alex‘ Geheimnis nicht lange verbergen: Als ihr bester Freund Vando von ihrer Intersexualität erfährt, begeht er einen schlimmen Vertrauensbruch. Das Mädchen gerät weiter unter Druck, als ihre Eltern einen befreundeten Arzteinladen, der sie von der Notwendigkeit einer Operation überzeugen soll, die ihr Geschlecht eindeutig festlegt.

WORKSHOP
Im spanischsprachigen Workshop geht es vor allem um die visuelle Gestaltung und deren Wirkung auf den Zuschauer. Mit welchen Bildern gelingt es den Filmemachern, ihr Plädoyer für das Recht auf Individualität und Selbstbestimmung umzusetzen?



MAR ADENTRO Das Meer in mir

Ramón ist seit einem viele Jahre zurückliegenden Badeunfall vom Kopf abwärts gelähmt. Obwohl sich sein Bruder und dessen Frau liebevoll um ihn kümmern, besteht Ramón darauf, sein als unlebenswert empfundenes Leben zu beenden. Leidenschaftlich verteidigt Ramón seinen Wunsch nicht nur gegenüber Freunden und Familie, sondern auch gegenüber dem spanischen Rechtssystem, das aktive Sterbehilfe nicht zulässt.

WORKSHOP Ausgehend vom Protagonisten des Films und seinem existentiellen Konflikt gehen wir im spanischsprachigen Workshop auf die eigene Lebensgestaltung, auf die Wünsche und Träume der jugendlichen Zuschauerinnen und Zuschauer ein.

XXY

Alex' Eltern sind mit ihrer 15-jährigen Tochter von Buenos Aires ins ländliche Uruguay gezogen, doch auch in der neuen Heimat lässt sich Alex' Geheimnis nicht lange verbergen: Als ihr bester Freund Vando von ihrer Intersexualität erfährt, begeht er einen schlimmen Vertrauensbruch. Das Mädchen gerät weiter unter Druck, als ihre Eltern einen befreundeten Arzteinladen, der sie von der Notwendigkeit einer Operation überzeugen soll, die ihr Geschlecht eindeutig festlegt.

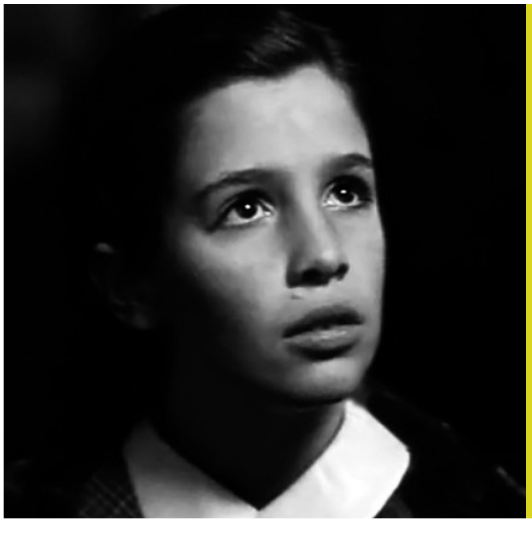
WORKSHOP Im spanischsprachigen Workshop geht es vor allem um die visuelle Gestaltung und deren Wirkung auf den Zuschauer. Mit welchen Bildern gelingt es den Filmemachern, ihr Plädoyer für das

EL ORFANATO Das Waisenhaus

Laura zieht mit ihrem Mann Carlos und ihrem achtjährigen Adoptivsohn in das alte Herren- und ehemalige Waisenhaus, in dem sie selbst als Kind viele Jahre ihrer Kindheit verbrachte und das sie nun zu einem Heim für behinderte Kinder umbauen will. Als Lauras Sohn plötzlich spurlos verschwindet, wird die Rückkehr in das Haus ihrer Kindheit zu einer alptraumhaften Konfrontation mit der Vergangenheit. Doch sie setzt alles daran, ihr Kind wiederzufinden.

BRIGADITAS Dokumentarfilm

Der Film dokumentiert das Zusammentreffen der letzten noch lebenden Brigadistas im Herbst 2006. Die zu Wort kommenden 36 Frauen und Männer gehören zu jenen internationalen Freiwilligen, die 70Jahre zuvor gegen den Faschismus des Generals Franco und für Freiheit und Demokratie in Spanien kämpften. Die Kämpfer von einst sind alt, aber nicht müde geworden, was sie in ihren leidenschaftlichen Vorträgen auf ihrer Reise quer durch Spanien sowie auch in den Interviews mit dem Regisseur eindrucksvoll unter Beweis stellen.



EL SUR Der Süden

Die 1950er Jahre in Spanien: Estrella lebt mit ihrer Mutter Julia und ihrem Vater Augustín in einer kleinen Stadt im Norden des Landes. Ihre Welt, in deren Mittelpunkt ihr geheimnisvoller Vater steht, ist voller Magie. Mysteriöse Geschichten ranken sich auch um die Heimat des Vaters, die im Süden des Landes liegt und die er Estrellas Wissen nach wegen eines bösen Streits mit ihrem Großvater verlassen musste. Für sie wird der Süden, den sie selbst nur von Postkarten kennt, zu einem Sehnsuchtsort. Estrellas Bild ihres Vaters wandelt sich, als sie einem seiner Geheimnisse auf die Spur kommt.

WORKSHOP Was macht ein filmisches Meisterwerk zum Klassiker? Im spanischsprachigen Workshop gehen wir auf eine Zeitreise ins Spanien der 50er Jahre, versetzen uns in den Sehnsuchtsort Estrellas, den Süden des Landes und erfinden unsere eigenen magischen Geschichten.