

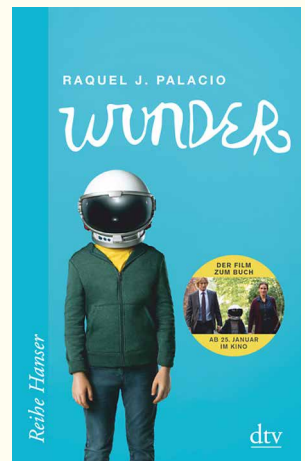
UNTERRICHTSPRAXIS

Reihe Hanser in der Schule

JULIA ROBERTS

OWEN WILSON

JACOB TREMBLAY



Buch zum Film
Reihe Hanser 8654

wunder

LIONSGATE PRESENTS IN ASSOCIATION WITH WALDEN MEDIA AND PARTICIPANT MEDIA A MANDY PATTON FILM "WUNDER" JULIA ROBERTS OWEN WILSON JACOB TREMBLAY "WUNDER" MANDY PATTON DAVIDE D'ORSI
CASTING BY DEBORAH ADLIN, CSA & TRICIA WOOD, CSA COSTUME DESIGNER JENNIFER SMITH EDITOR ALEXANDRA PATSAVAS EXECUTIVE PRODUCERS MARCELO ZAROVSKI & ANTONIO PRUD'HOMME PRODUCED BY MARK LINDSAY & TONY KALWA WRITTEN BY R.J. PALACIO
DIRECTED BY R.J. PALACIO
CASTING BY JEFF SKILL, ROBERT KESSEL, MICHAEL BEUGS, R.J. PALACIO, ALEXANDER YOUNG
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID HUBERMAN, TODD LIEBERMAN, TODD LIEBERMAN, JACOB L. PALACIO
PRODUCED BY STEPHEN CHROSKY AND STEVEN CONRAD AND JACK THORNE
EXECUTIVE PRODUCERS STEPHEN CHROSKY

STUDIOCANAL

#ChooseKind
WonderMovie

WALDEN MEDIA

Participant
media

AB 25. JANUAR 2018 IM KINO!

IMC

IMC

IMC

IMC

LIONSGATE

Thematik:

Inklusive Schule und Miteinander lernen,
Anderssein und Gemeinsamkeiten,
Freundschaft und Konflikte,
Bedürfnisse und Gefühle

MR. BROWNES MAXIMEN

SEPTEMBER

Wenn du die Wahl hast, ob du recht behalten oder freundlich sein sollst, wähle Freundlichkeit.

(Dr. Wayne W. Dyer)

OKTOBER

Eure Taten sollen eure Denkmäler sein.

(Inscription auf einem ägyptischen Grabmal)

NOVEMBER

Nimm dir keine Freunde, die dir nicht ebenbürtig sind.

(Konfuzius)

DEZEMBER

Audentis fortuna iuvat. Das Glück ist mit den Tapferen.

(Vergil)

JANUAR

Kein Mensch ist eine Insel, die nur aus sich selbst besteht.

(John Donne)

FEBRUAR

Es ist besser, einige der Fragen zu kennen als alle Antworten.

(James Thurber)

MÄRZ

Freundliche Worte kosten nicht viel. Und doch erreichen sie viel.

(Blaise Pascal)

APRIL

Was schön ist, ist gut, und wer gut ist, wird bald schon schön sein.

(Sappho)

MAI

Tu so viel Gutes, wie du kannst

Mit all deinen Mitteln

Auf alle möglichen Arten

An allen möglichen Orten

Zu all möglichen Zeiten

Allen möglichen Menschen

Solange du es kannst

(John Wesleys Gesetz)

JUNI

Just follow the day and reach for the sun! – Folge einfach dem Tag und greif nach der Sonne!

(The Polyphonic Spree, "Light and Day")

JULIA ROBERTS OWEN WILSON JACOB TREMBLAY

wunder

AB 25. JANUAR 2018 IM KINO!

MAXIMEN DER SCHÜLER

CHARLOTTE CODYS MAXIME

Es genügt nicht, freundlich zu sein. Du musst ein Freund sein.

MONTY KINGSLEYS MAXIME

Rettet die Meere, rettet die Welt!

(Von mir!)

TRISTAN FIEDLEHOLTZENS MAXIME

Wenn du im Leben wirklich etwas erreichen willst, musst du dafür arbeiten.

Und jetzt Ruhe, sie sagen gleich die Lottozahlen an!

(Homer Simpson)

SAVANNA WITTENBERGS MAXIME

Flowers are great, but love is better.- Blumen sind toll, aber Liebe ist besser.

(Justin Bieber)

HENRY JOPLINS MAXIME

Freunde dich nicht mit Idioten an.

(Henry Joplin)

MAYA MAKOWITZ` MAXIME

All you need is love.

(The Beatles)

AMOS CONTIS MAXIME

Versuch nicht zu sehr, cool zu sein. Man merkt das immer, und das ist uncool

(Amos Conti)

XIMENA CHINS MAXIME

Dies über alles: Sei dir selbst treu.

(William Shakespeare „Hamlet“)

JULIA ALBANS MAXIME

Manchmal ist es gut, von vorn anzufangen.

(Julian Albans)

SUMMER DAWSONS MAXIME

Wenn du es durch die Middle School schaffst, ohne die Gefühle von jemanden zu verletzen, ist das megacool.

(Summer Dawsons)

JACK WILLS MAXIME

Ruhig bleiben und weitermachen!

(Sprichwort aus dem zweiten Weltkrieg)

AUGUST PULLMANS MAXIME

Jeder Mensch auf der Welt sollte mindestens ein Mal Standing Ovations bekommen, denn wir alle überwinden die Welt.

(Auggie)

JULIA ROBERTS OWEN WILSON JACOB TREMBLAY

wunder

AB 25. JANUAR 2018 IM KINO!

Einführung für Lehrkräfte

Handlung Roman	3
Problematik	4
Inhaltsangabe Film	5
Materialien zu Buch und Film	5
Unterschiede zwischen Buch und Film	6
Didaktisch-methodische Überlegungen	8
Fächerübergreifende Aspekte	12

Aufgabenvorschläge zum Buch (Elvira Waldmann)



B1 August ist anders ...	13
B2 Bereit für die Schule	14
B3 Der erste Schultag	16
B4 Die nächste Schulzeit – Erwartungen und Enttäuschungen	17
B5 Via – Wünsche und Bedürfnisse	18
B6 Via – Blick auf einen schwierigen Tag (Halloween)	19
B7 Freundlichkeit und Freundschaft wählen	20
B8 Freundschaft und Konflikte	22
B9 Anteilnahme und Freundschaft	24
B10 Konflikte und Gefühle	25
B11 Freundschaft, Bedürfnisse und Gefühle	27
B12 Klassenfahrt mit Nachwirkungen	28
B13 Schule, Erfolg und vielfältige Gefühle	29
B14 Schule und Werte-Maxime	31
B15 Meine Leseindrücke	32

Aufgabenvorschläge zum Film (Marlies Koenen)



F16 Der Film »Wunder«	33
F17 »Four characters ... and who is who?«	34
F18 Berufsbilder beim Film: Wer macht was?	35
F19 »Es ist schwer, sich normal zu verhalten, wenn man ihn sieht.«	36
F20 »... würde mir wünschen, ein normales Gesicht zu haben.«	37
F21 Begriffe der Filmanalyse	38
F22 »Raum 301, dritter Stock«	39
F23 Bild-Atmosphäre	40
F24 »Anderssein«	41
F25 Beginn und Abschluss des Schuljahres an der Beecher Prep	42
F26 »Spiegelungen«	43

Impressum	44
------------------	-----------

Handlung Roman

Im Roman „Wunder“ geht es um einen außergewöhnlichen Jungen, der anders ist als andere. Er ist klug, mutig, humorvoll, sensibel, kraftvoll – aber auch sehr beeinträchtigt. Durch einen Gendefekt ist sein Gesicht entstellt. Er möchte so gern ein ganz normaler Junge sein, der nicht auffällt und normal behandelt wird. Zu Beginn der Geschichte stellt er sich so vor: „Ich heiße übrigens August. Ich werde nicht beschreiben, wie ich aussehe. Was immer ihr euch vorstellt – es ist schlimmer ...“ (S. 10).

Der zehnjährige August Pullmann, liebevoll von seiner Familie Auggie genannt, lebt mit seinen Eltern und seiner älteren Schwester in New York. Bei seiner Geburt ist nicht sicher, ob er überhaupt überleben wird. Als Zehnjähriger hat er bereits viele schwierige Operationen und Krankenhausaufenthalte hinter sich gebracht. Momentan ist er soweit stabil, dass in den nächsten Jahren keine weiteren Operationen zu erwarten sind. August ist bisher noch nie in eine Schule gegangen, sondern von seiner Mutter zu Hause unterrichtet worden.

In seiner Familie fühlt sich August geborgen, angenommen und geschützt. Bei Begegnungen mit anderen erlebt er jedoch immer wieder deren Unsicherheit und Verlegenheit, ihr erschrecktes Wegschauen oder Anstarren, ihre Hilflosigkeit und Angst wie auch Ablehnung und Ausgrenzung. Fast hat er sich daran schon gewöhnt. Er selber beschreibt das so, dass der einzige Grund dafür, dass er nicht normal ist, der ist, dass ihn niemand so sieht. Denn eigentlich ist doch nur seine äußere Erscheinung anders, daran wird sich allerdings auch zukünftig nichts ändern lassen.

Mit Beginn des Schuljahres soll August nun erstmalig in die fünfte Klasse einer öffentlichen Schule gehen und gemeinsam mit anderen lernen. Das bedeutet eine große Herausforderung, die er nur zögernd annimmt. Er weiß, dass es nicht einfach sein wird, akzeptiert zu werden, Freunde zu gewinnen, mit anderen ganz normal zusammen zu lernen, etwas zu leisten und dabei nicht auf sein Äußeres reduziert zu werden. Dieses erste Jahr an der Schule, die Ereignisse dort und die Erfahrungen aller Beteiligten während dieser Zeit bilden den Mittelpunkt der Handlung.

Die Geschichte wird überwiegend in der Ich-Perspektive erzählt – ergänzt durch die Wahrnehmungen von Augusts Schwester Via und die einzelner Mitschüler und Freunde. Es ist für den Leser emotional sehr berührend, die unterschiedlichen Sichtweisen nachzuvollziehen und zu verstehen, denn der Leser wird unmittelbar in die Handlung miteinbezogen, dadurch dass die Empfindungen der beteiligten Personen detailliert beschrieben werden.

„Wunder“ bleibt trotz des schwierigen Themas ein optimistisches, lebensfrohes, anrührendes und zum Nachdenken herausforderndes Buch. Es gibt Hoffnung und Kraft für einen wertschätzenden Umgang miteinander in einer ‚inkluisiven‘ Gemeinschaft.

August ist ein besonderer Junge, der beeinträchtigt geboren wurde und sich nach Normalität sehnt.

Mit Beginn des 5. Schuljahres soll erstmalig der Besuch einer Regelschule erfolgen.

August hat Freundschaften, Akzeptanz und Schulerfolg erreicht.

Problematik

Der Autorin Raquel J. Palacio ist ein großartiger Roman über das Problem des Zusammenlebens mit Menschen gelungen, die anders sind. Die Geschichte löst unterschiedliche emotionale Reaktionen beim Leser aus und provoziert vor allem ein Nachdenken über bestehende Vorurteile.

Der zehnjährige Ich-Erzähler wird mit seiner Beeinträchtigung, seinem „zermanschten“ Gesicht, leben müssen. Aber wie jeder andere Mensch wünscht auch er sich Liebe, Freundschaft, Anerkennung, Freundlichkeit, Gemeinschaft und Erfolg – also ein normales Leben.

Berührend ist, wie offen und teilweise humorvoll August von seinem Leben erzählt. Durch seine reflektierte Sicht auf sich selbst nimmt der Leser sehr direkt an seinen Empfindungen teil, es wird seine Verletzlichkeit spürbar und nachvollziehbar.

Neben dem Protagonisten kommen weitere Beteiligte zu Wort. Dadurch entsteht ein facettenreiches Bild von August und den Menschen, die an seinem Leben teilhaben. Jedes Kapitel endet mit einer optimistischen Aussage.

Deutlich wird dabei, wie wichtig es ist, Rückhalt in der Familie zu finden, eine offene und ehrliche Atmosphäre in der Schule zu erleben, die Vorstellungen von Normalität oder Anderssein zu hinterfragen, Bedürfnisse und Gefühle zu erkennen und sie zu äußern, die Sichtweisen anderer zu erfahren und den Äußerlichkeiten nicht so viel Raum zu geben, dass dadurch das Kennenlernen eines anderen mit seinen Besonderheiten, seinen Gedanken und Gefühlen verhindert wird.

August nimmt die Herausforderungen des Schulbesuchs an, er macht wichtige Erfahrungen und beendet das Schuljahr gestärkt und mit neuer Zuversicht. Er hat Anerkennung und Freunde gefunden, der ganz besondere Junge – der „kleine Mann“, der an der Bewältigung schwieriger Situationen gewachsen ist. Zugleich lernen alle Beteiligten am Beispiel einer inklusiven Schule.

Die Geschichte ist bereichernd, weil sie Hoffnung macht. Die Leser können Anteil nehmen am Entwicklungsweg eines Heranwachsenden, sie werden sensibilisiert für neue Erfahrungen und nehmen diese Eindrücke mit für Begegnungen mit Menschen, die sich in einer anderen Lebenssituation befinden.

Zusammenleben mit Menschen, die anders sind: Jeder ist anders und besonders.

Bedürfnisse, Wünsche, Gefühle wahrnehmen und erkennen

Erleben und Verstehen durch Perspektivenwechsel

Die inklusive Schule als möglicher Entwicklungsraum für Heranwachsende

August ist ein besonderer Junge, der beeinträchtigt geboren wurde und sich nach Normalität sehnt.

Inhaltsangabe Film

Sein bevorstehender erster Schultag bereitet dem 10-jährigen August „Auggie“ Pullmann einiges Kopfzerbrechen. Das Gesicht des Jungen ist nämlich von Geburt an stark deformiert, was auch nach zahllosen Operationen deutlich erkennbar ist. In der Öffentlichkeit verbirgt Auggie sein Gesicht daher am liebsten unter einem Astronautenhelm, den er von Miranda, Vias bester Freundin, geschenkt bekommen hat, und versteckt sich an Halloween liebend gern unter aufwändigen Kostümen.

Ab der fünften Klasse soll der aufgeweckte Auggie, der bisher von seiner Mutter Isabel zu Hause unterrichtet wurde, eine öffentliche Schule besuchen und fürchtet den Spott seiner Mitschüler/innen. Tatsächlich mobben einige Kinder, wie der hinterlistige Julian, den ungewöhnlichen Neuling, doch mit Humor und Schlagfertigkeit findet der Außenseiter in seinem Klassenkameraden Jack Will und der afroamerikanischen Summer auch Freunde. Im Verlauf des Schuljahrs lernt Auggie einen befreiten Umgang mit seinem Aussehen und avanciert zu einem respektierten Schüler der Beecher Prep, was in einer offiziellen Ehrung durch den Schulleiter Mr. Pomann gipfelt.

Auggies ältere Schwester Via ringt derweil mit eigenen Problemen, denn seit ihrem Wechsel an die Highschool will ihre beste Freundin Miranda nichts mehr mit ihr zu tun haben. Während ihre Eltern stets um Auggies Wohl besorgt sind, findet die verständnisvolle Via emotionalen Halt bei ihrer Großmutter und macht erste Erfahrungen mit der Liebe.

Materialien zu Buch und Film

Die Adaption des Jugendromans „Wunder“ bleibt sehr nah am literarischen Original. Durch die hohe Werktreue des Films können nahezu alle der zum Buch vorgeschlagenen Fragen und Aufgaben problemlos auf den Film bezogen werden. Die Charakterzüge des Protagonisten Auggie und der anderen Figuren funktionieren im Film analog zu den Beschreibungen im Buch. Die wiederholten Perspektivwechsel, die ein empathisches Einfühlen ermöglichen, übernimmt der Film ebenso wie das Grundthema der Identität zwischen Kindsein und Erwachsenwerden.

Mit Beginn des 5. Schuljahres soll erstmalig der Besuch einer Regelschule erfolgen.

Auggies Schwester Via ringt derweil mit eigenen Problemen

Die Adaption des Jugendromans „Wunder“ bleibt nah am literarischen Original

Unterschiede in der Beschreibung der Äußerlichkeiten von August

Unterschiede zwischen Buch und Film

Die Kinoadaptation von Regisseur Stephen Chbosky bleibt im Ablauf der Handlung und der Charakterisierung der Figuren sehr dicht an der Literaturvorlage. Dennoch lassen sich Unterschiede feststellen, die den Plot straffen und/oder dem Medienwechsel vom Roman zum Film Rechnung tragen.

Ein wesentlicher Unterschied zwischen Buch und Film ist die Beschreibung von Auggies Gesicht. Im Roman deutet die Autorin Raquel J. Palacio die Missbildung lange nur vage an, nachdem Auggie gleich im ersten Kapitel konstatiert: „Ich werde nicht beschreiben, wie ich aussehe. Was immer ihr euch vorstellt – es ist schlimmer.“ Erst auf Seite 133 des Buchs, im Kapitel aus Vias Perspektive, folgt eine ausführliche Beschreibung von Auggies Missbildung. Im Film sieht das Publikum Auggies Gesicht hingegen von Anfang an, was bei der audiovisuellen Darbietungsform des Kinos kaum anders zu lösen wäre (Auggie zunächst im Schatten zu verbergen oder den Film radikal aus einer Point-of-View-Perspektive zu drehen, erscheint hier wenig praktikabel). Dafür können die Zuschauer*innen am eigenen Erleben nachempfinden, was die Romanfiguren beschreiben: Auggies Gesicht wirkt anfangs gewöhnungsbedürftig, doch mit der Zeit fällt es kaum mehr auf.

Die kluge Erzählstruktur des Romans, der in fünf der acht Kapitel die Perspektiven anderer Charaktere aus Auggies Umfeld entfaltet, übernimmt der Film ebenfalls. Allerdings erhalten im Buch mit Via, Summer, Jack, Justin und Miranda fünf Nebenfiguren ein eigenes Kapitel, während der Film die Sichtweisen von Summer und Justin streicht. Dass die Kapitel im Film fehlen, liegt am Versuch, die Handlung für das Drehbuchformat zu straffen. Dies lässt sich auch an anderen Stellen feststellen, wenn der Film etwa die ersten beiden Schulstunden aus dem Roman zu einer zusammenlegt.

Auch bei den Figurenbeschreibungen finden sich kleinere Unterschiede. In der Vorlage verfügen Auggies Eltern beispielsweise über einen Migrationshintergrund: Die Mutter hat brasilianische Wurzeln, der Vater entstammt einer Familie polnisch-russischer Juden. Im Film erscheinen die Eltern – gespielt von den Hollywood-Stars Julia Roberts und Owen Wilson – hingegen als amerikanisches Bilderbuchpaar. Die Attraktivität des Schauspiel-Duos passt allerdings zum Roman, wo ebenfalls vom sehr guten Aussehen der Eltern die Rede ist.

Die interessantesten Abweichungen des Films vom Roman sagen zugleich etwas über die filmische Darstellungsform aus. Ein Beispiel hierfür ist Auggies Astronautenhelm. Im Buch erklärt der Junge, dass er den Helm seit einer Augen-Operation nicht mehr aufsetzt. Im Film trägt er den Helm jedoch unter anderem auf dem Weg zum ersten Schultag. Das Bild mit Auggie, der sein Gesicht unter dem Astronautenhelm verbirgt, ist eben überaus filmisch (und landete als Motiv sogar auf dem Kinoplatz). Wenn Auggie den Helm schließlich nicht mehr aufsetzt,

Die Sichtweisen von Summer und Justin werden in der Verfilmung ausgelassen

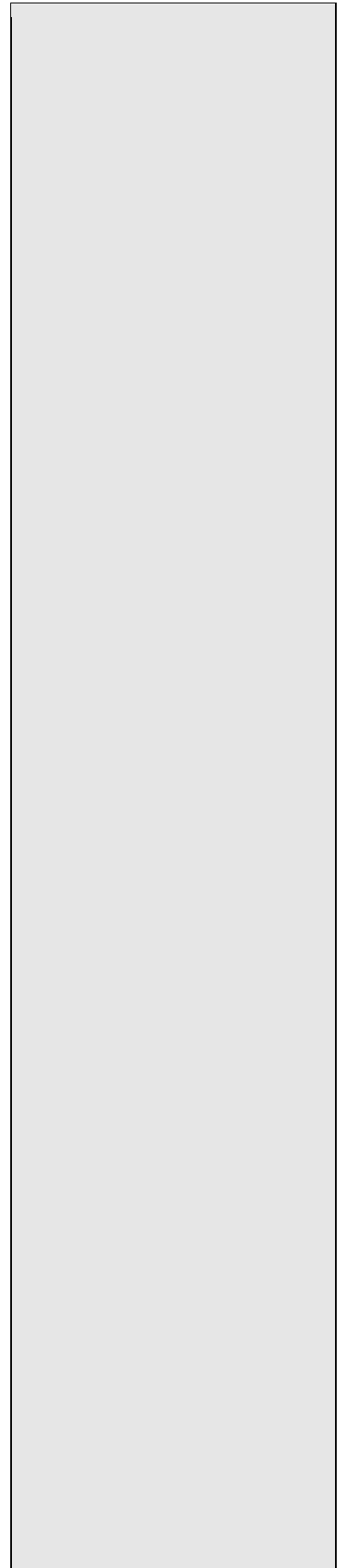
Die Beschreibungen der Figuren stimmen nahezu überein

Der Astronautenhelm als stilistisches Mittel

Versöhnungsakt via Social Media

verleiht das der Überwindung seiner Isolation auch einen bildlichen Ausdruck.

Ebenfalls der Transformation in die filmische Form geschuldet sind zwei weitere Szenen, die der Film anders auflöst. So findet die Versöhnung zwischen Auggie und Jack im Roman per SMS-Wechsel statt, während die Filmadaption die Aussprache als Chatdialog im Onlineaufbauspiel „Minecraft“ inszeniert. Wie in der Vorlage findet die Streitbeilegung also nicht in einem direkten Gespräch statt, sondern über einen modernen Kommunikationskanal. Mit Auggies „Minecraft“-Aufbauten im Hintergrund erscheint die Szene jedoch visueller, also filmischer – und veranschaulicht zugleich Auggies alterstypische Interessen. Analog wurde die Diskussion zwischen Rektor Pomann und Julians Eltern abgeändert: Im Roman tauschen sich Pomann und die Eltern via Email aus, im Film führen sie ein direktes Gespräch im Rektorzimmer.



Didaktisch-methodische Überlegungen

Bedeutsamkeit der Thematik

Der Roman bearbeitet das Thema des Umgangs mit Verschiedenheit und Gemeinsamkeit beispielhaft an der Lebenssituation eines jungen Menschen. Vielfalt bedeutet, dass der Einzelne zählt. Das ist zum gegenwärtigen Zeitpunkt besonders bedeutsam, da das ‚inklusive Lernen in einer Schule für alle‘ in den Fokus gesellschaftlicher Diskussionen gerückt ist. Die Integration behinderter Kinder in den gemeinsamen Unterricht braucht eine empathische Grundhaltung der Beteiligten, von Lehrkräften über Mitschüler bis hin zu den Eltern. Dies wird durch das Buch angeregt.

Die Geschichte von August verbindet sich eng mit der Erfahrungswelt Heranwachsender, geht es doch auch hier um das Erkennen des eigenen Stellenwerts in und für die Gemeinschaft. Die Erlebnisse, Gefühle und Reflexionen, die dabei ausgelöst werden, sind im Buch in klarer Sprache, einfühlsam und nachvollziehbar dargestellt. Man gewinnt den Eindruck, dass der Handlungsort austauschbar ist – und dieser Eindruck von Gegenwärtigkeit und Authentizität spricht Schülerinnen und Schüler der Jahrgangsstufen 6 und 7 in besonderer Weise an.

Denn Themen wie Schulwechsel und Identitätsfindung verbinden sich auch für sie mit Fragen nach Freundschaft und Akzeptanz, der Bewältigung von Schwierigkeiten, dem Wahrnehmen von Bedürfnissen und Gefühlen, von Stärken und Schwächen, von Selbstvertrauen, Ehrlichkeit, Wertschätzung und Offenheit im Umgang miteinander, der Orientierung an Werten und Zielen (Maximen) und an einer förderlichen Lernkultur.

Jugendliche brauchen in dieser Lebensphase soziale Gemeinschaft und Beziehungen in der Peer Group, sie reagieren sehr sensibel auf Ausgrenzung – das ist eine der Botschaften des Buches.

Der Roman eignet sich für Jungen und Mädchen gleichermaßen. Er hat einen Umfang von 446 Seiten, gegliedert in insgesamt acht unterschiedlich lange Teile. Die Überschriften dieser Teile nennen die Personen, die aus ihrer jeweiligen Perspektive erzählen: August, Via, Summer, Jack, Justin, August, Miranda, August. Jeder Teil beginnt mit einer Lebensweisheit und endet mit einer zuversichtlichen Wendung. Innerhalb der Kapitel werden kurze Episoden von ein bis vier Seiten unter prägnanten Überschriften geschildert. Das Cover ist als eine bedenkenswerte Umsetzung der Thematik in die vorausgehende Betrachtung einzubeziehen.

Ziele

Ein übergeordnetes Ziel der Buchlektüre ist die Entwicklung von Empathie, Interesse und Verständnis für Menschen, die anders erscheinen und doch vergleichbar sind. Das Lesen des Buches soll diesen Zugang ermöglichen. Damit werden die Auseinandersetzung mit der eigenen Persönlichkeit und die Identitätsentwicklung der Lernenden gefördert.

Potentiale und Ressourcen eines beeinträchtigten Kindes

Schulwechsel – Identitätsfindung und gemeinsame Entwicklungsthemen

Orientierung an Werten, Zielen (Maximen)

Acht Kapitel mit kurzen Episoden/ Teilüberschriften, Lebensweisheiten und positiven Ausblicken, mit Zielen der Persönlichkeitsentwicklung, Empathieförderung und Anregungen zum Textverständnis

Ziel ist dabei auch die Entwicklung einer Haltung und Bereitschaft, sich für einen wertschätzenden Umgang miteinander an einer inklusiven Schule einzusetzen und dazu beizutragen.

Durch klassenbezogenes und individuelles Lesen erschließen sich die Lernenden den Text. Sie wechseln die Perspektive und denken sich in andere Sichtweisen ein.

Das Verstehen der Romanhandlung erfordert von den Schülerinnen und Schülern sich selbstständig Informationen zu erschließen, Kerngedanken und Zusammenhänge zu erkennen, Gelesenes zu interpretieren, Schlussfolgerungen zu ziehen und den Inhalt als Ganzes zu reflektieren und zu bewerten.

Neben der selbstständigen Bearbeitung von Leseaufgaben erweitert der vertiefende Austausch mit anderen das Textverständnis, die Fähigkeit zur Imagination und das Suchen und Vertreten eines eigenen Standpunktes.

Organisation des Lese- und Erarbeitungsprozesses

Die Einführung in das Buch sollte gemeinsam im Klassenverband erfolgen. Der Buchtitel „Wunder“, die Covergestaltung und die rückwärtige Umschlagsseite sind Ausgangspunkte für das Antizipieren des möglichen Kerninhalts und der individuellen Erwartungen, die in Stichpunkten schriftlich festgehalten werden können. Ein erster Abgleich der Vermutungen ist mithilfe des Klappentextes möglich, der von einem geübten Leser vorgetragen werden kann.

Ein erstes Kennenlernen des Titelhelden kann durch Vorlesen der ersten drei Abschnitte (S. 9-16) erreicht werden. Ein vertiefendes Unterrichtsgespräch sichert das Erfassen der besonderen Situation des Ich-Erzählers. Es können Fragen der Leser zusammengetragen werden oder das, was sie beim weiteren Lesen gern erfahren möchten.

Hier können auch bereits erste Informationen zur Autorin und zum auslösenden Schreib Anlass (Begegnung eines Mädchens mit Gesichtsdeformation) erfolgen.

Die Klassenlektüre wird in einer Kombination von gelenkten und freien Lesephasen sowohl durch selbstständiges Erlesen, durch Vorlesen oder auch durch das erzählende Vortragen von Kapitelinhalten durch einzelne Schüler erreicht. Auch für Fünftklässler eignet sich der Inhalt bereits sehr gut. Allerdings sollte hier eine stärkere Begleitung des Leseprozesses durch die Lehrkraft favorisiert werden. Dazu gehören das Vorlesen und auch eine gelenkte Rezeption mit einer begrenzten Anzahl von Leseaufgaben.

Neben den festgelegten freien Lesezeiten sind immer wieder Unterrichtsstunden erforderlich, in denen ein reflektierender Austausch und gemeinsames Nachdenken zu den im Buch enthaltenen Problembereichen erfolgt. Diesen Gesprächen, Präsentationen von Arbeitsergebnissen und Verständigungen ist ausreichend Zeit einzuräumen. Das ist bei einer so emotional angelegten Thematik vor allem zu berücksichtigen.

Förderung eines wertschätzenden Umgangs

Bearbeiten von Leseaufgaben mit Gesprächszeiten für einen reflektierenden Austausch

Erstes Kennenlernen des Titelhelden durch Vorlesen und Unterrichtsgespräch

Gelenkte, gemeinsame und freie, individuelle Lesezeiten

Austausch in Reflektionsstunden

Der Austausch kann sowohl im Klassenverband (Reflexionsstunden) als auch in Kleingruppen- oder Partnerarbeit (s. Schülermaterial) erfolgen. Durch die Nutzung aktivierender, kooperativer Lernformen und deren vielfältige Methoden und Verfahren – wie z.B. Think-Pair-Share, Placemate, Kugellager u.a. – wird eine Beteiligung jedes Einzelnen entsprechend seiner individuellen Möglichkeiten und damit auch Differenzierung erreicht.

Die Unterrichtsmaterialien und Aufgabensammlungen

In einem Lesebegleitheft/Lesetagebuch werden die Arbeitsergebnisse dokumentiert. Das erhöht die Eigenaktivität und Identifikation bezüglich des Gelesenen.

Dafür können sowohl sämtliche Aufgaben aus den Schülerarbeitsmaterialien als auch eine differenzierende Auswahl bearbeitet werden. Aufgaben können als obligatorisch oder fakultativ gekennzeichnet werden. Aufgrund der individuellen Lösungen und Gestaltungsmöglichkeiten wird die Lerndokumentation unterschiedlich sein.

Reflexionsstunden im Klassenunterricht

Das Schülermaterial enthält Vorschläge für Partner- und Gruppenarbeit. Daneben werden Reflexionsstunden für den gemeinsamen Austausch empfohlen. Dafür sind u.a. Formen von Gesprächskreisen oder Gruppenbildungen geeignet.

Anregungen zu den Reflexionsstunden:

Zu Teil 1: August (S. 7-120)

Äußern von Leseindrücken: Was hat dich beim Lesen ganz besonders bewegt?

Bewerten einer Schüleräußerung: „Das Buch liest sich ganz spannend – auch ohne Action“.

Vorstellen von Arbeitsergebnissen: z.B. Partnerplakate zum Geschehen an Halloween (M4, Aufg.2).

Zu Teil 2: Via (S. 121-172)

Erörtern der Eindrücke: Wie sich Liebe und Verantwortung der Schwester zeigen.

Einschätzen: Was ist schwierig für Via?

Auswahl einer „Lieblingsaufgabe“ aus M5, M6 mit Wertung.

Zu Teil 3: Summer (S. 173-194)

Vorstellen von Arbeitsergebnissen: Rückmeldungen an Summer (M7, Aufg.3).

Vergleichen: Gemeinsamkeiten in diesen Einschätzungen ermitteln.

Austausch: Was bewirkt ihr Verhalten?

Kooperative und differenzierende Lernformen zur Auseinandersetzung mit dem Textinhalt

Dokumentation durch Lesebegleitheft und Sammlung weiterer Arbeitsergebnisse

Aufgaben als Pflicht- und Wahlangebot

Anregungen zu den Reflexionsstunden

Teil 1
August (S.7-120)
M1-M4

Teil 2
Via (S. 121-172)
M5-M6

Teil 3
Summer (S.173- 194)
M7

Zu Teil 4: Jack (S. 195-264)

Beurteilen: Wie entwickelt sich die Freundschaft von Jack und August?

Meinungsaustausch: Aussage von Jack: „Ich hatte mit Julian über August geredet. Ich war so gemein gewesen“ (S. 224).

Gespräch über die erarbeiteten „Freundschaftssätze“ (M8, Aufg.7).

Bewusstmachen: Was wissen wir über unsere jeweiligen Stärken und Wünsche?

Dazu Karten mit Satzanfängen, wie z.B.

Meine Talente ..., Meine besten Freunde ..., Mein Lieblingslernen ..., Mein Hobby ..., Mein Ziel ..., Ich glaube, mir fehlt ..., Ich bin glücklich, wenn ... ziehen lassen und beantworten.

Zu Teil 5: Justin (S. 265-293) ,

Zu Teil 6: August (S. 295-334),

Zu Teil 7: Miranda (S. 335-353)

Vorstellen von Arbeitsergebnissen: „Gefühlsgedichte“ zeigen und vortragen, mit unterschiedlicher Stimmmodulation sprechen, einen Dichterwettstreit durchführen (M7, Aufg.4/5).

Ein eigenes Anliegen äußern: Was ich noch sagen wollte ...; dazu die Methode des „Placemate“ in Vierer- bzw. Sechsergruppen anwenden: Einzelarbeit im eigenen Textfeld, Austausch in der Gruppe, Vorstellen im Plenum (Think-Pair-Share).

Zu Teil 8: August (S. 355-439)

Entwickeln eigener Gedanken, Sprechen und Zuhören zu (vier) vorzugebenden Fragen: Methode des „Kugellagers“ anwenden, d.h. Personen im Innen- und Außenkreis stehen sich gegenüber jeweils als Sprecher und Zuhörer mit wechselnden Rollen. Der Innen- oder Außenkreis bewegt sich im Uhrzeigersinn um die von der Lehrkraft angesagten zwei bis vier Positionen weiter, um mit unterschiedlichen Partnern zu sprechen, bzw. ihnen zuhören zu können.

Fragen:

- Warum heißt der Roman „Wunder“?
- Warum steht auf dem Buchcover, das es eine Geschichte mit Charakteren ist, die einen sofort für sich einnehmen?
- Wie sollte Schule sein, damit sich jeder dort wohlfühlt?
- Wie stellst du das Buch jemandem vor?

Teil 4

Jack (S.195-264)
M8

Teil 5

Justin (S. 265-293)
M9

Teil 6

August (S. 295-334)
M10

Teil 7

Miranda (S. 335-353)
M11

Teil 8

August (S. 355-439)
M12-M14
M15

Fächerübergreifende Aspekte

Die Buchlektüre erfolgt entsprechend eines integrativen Deutschunterrichts in enger Verbindung von Lesen, Sprechen und Zuhören sowie Schreiben im produktorientierten und handelnden Umgang mit Texten.

Im Religionskunde- oder Ethikunterricht wird an die Grundfragen des menschlichen Zusammenlebens und die Vermittlung von Wertorientierungen angeknüpft. Thematische Schwerpunkte wie die Einzigartigkeit und Unverwechselbarkeit jedes Menschen, die Bedeutung von Freundschaft, der Umgang mit Bedürfnissen, Wünschen und Gefühlen, Fragen zur gewaltfreien Kommunikation, Vorstellungen von Glück, Unglück, Gerechtigkeit oder Zufriedenheit bieten mögliche Bezüge.

Im Bereich Musik kann der Song „Wonder“ von Natalie Merchant einbezogen werden. Dieser war eine Anregung für die Autorin bezüglich des Romantitels.

Im Kunstunterricht kann die Gestaltung der Buchcover analysiert und ein Titelblatt für das individuelle Lesetagebuch erstellt werden, z.B. durch eine Collage, mit der das zu integrierende Titelbild erweitert wird. Möglich ist daneben auch die Gestaltung der persönlichen „Maximen“ (Leitideen, Ziele, Lebensweisheiten), für die das Buch Anregungen gibt.

Die Präsentation von schriftlichen und künstlerischen Arbeitsergebnissen im Schulgebäude ermöglicht die Einbeziehung einer breiteren Öffentlichkeit und die Diskussion in der Schule (z.B. Buchempfehlungen, Maximen, Leseproben, Lesestraßen, Wünsche für eine „gute“ integrative Schule).

Am 25. Januar 2018 kommt der Film zum Roman in Deutschland in die Kinos. Damit ergeben sich interessante Ansätze für einen intermedialen Zugang.

*Integrativer
Deutschunterricht*

*Ethikunterricht /
Religionskunde*

Musik

Kunst

*Schulleben/ Präsen-
tationen*

*Arbeitsmaterialien
zum Film ab
Seite 30*

Anregungen zur Texterschließung und -bearbeitung

Teil 1: August (S. 7-120)

B1 August ist anders ... (S. 7-16)

1. August sagt zu Beginn: „Ich weiß, dass ich kein normales zehnjähriges Kind bin.“
Erkläre, was er damit meint.

2. Der Ich- Erzähler wünscht sich, normal zu sein. Woran erkennst du das?
Notiere dir anhand des Textes entsprechende Stichpunkte.

3. Schreibe zwei Wünsche für dein Leben auf einen Wunschzettel.
Tausche dich mit einem Partner darüber aus.

Vergleiche eure Wünsche mit dem „Wunderlampen“- Wunsch von August (S. 9).
Stellt Gemeinsamkeiten oder Unterschiede fest.



4. August bemerkt bei Begegnungen oft dieses „Ganz-schnell-woanders-Hinschauen“.
Kennst du ähnliche Situationen? Wie erklärst du dir diese Reaktionen?
Notiere Stichpunkte für einen Gedankenaustausch in der Vierergruppe.

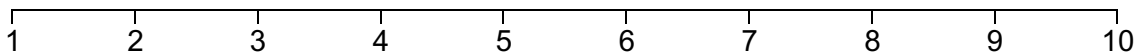
5. Die Geschichte seiner Geburt bringt August immer wieder zum Lachen.
Was findest du daran lustig?

B2 Bereit für die Schule (S. 17-55)

August steht vor der Entscheidung, zu Beginn des 5. Schuljahres eine Regelschule zu besuchen. Das würde er einerseits gern tun, andererseits hat er Befürchtungen.

1. Wie fühlt sich August im Hinblick auf diese Entscheidung?

Trage deine Einschätzung im „Stimmungsthermometer“ auf der Skala von 1-10 ein.
1 bedeutet große Angst (Kälte), 10 bedeutet hohe Selbstsicherheit (Wärme).



2. Was verunsichert und was ermutigt August?

Stelle in einer Tabelle dar, was für und was gegen den Schulbesuch spricht.
Nutze dazu ein Extrablatt. Beziehe dich auf entsprechende Stellen im Text. (s. S. 16-23).

Was verunsichert August?	Was ermutigt August?

3. An welchen Aussagen auf S. 21 merkst du, dass August es schaffen kann?
Lies sie einem Partner vor.

4. Augusts Einstellung zum Schulbesuch ändert sich von „Ich will nicht.“ (S. 18)
zu „Ich will.“ (S. 55)
Was trägt dazu bei?

Stelle drei Angaben auf einem Extrablatt (DIN A4) mit sechs Feldern zusammen.
Ergänze um drei weitere Gründe im Austausch mit Mitschülern.

B2 Bereit für die Schule (S. 17-55)

Du weißt jetzt, dass Auggie zum Besuch der Middle School „Beecher Prep“ bereit ist.

3. Was möchtest du gern beim weiteren Lesen der Geschichte erfahren?
Schreibe drei Fragen auf, die dich jetzt besonders interessieren.

1. Frage:

2. Frage:

3. Frage:

4. „Wer ist Mr. Pomann?“, fragt Via (S. 26).

Stell dir vor, August antwortet mit einer Beschreibung des Schulleiters.
Wie könnte er ihn charakterisieren?

Formuliere die Aussagen in Form eines Steckbriefes. Benutze dazu ein Extrablatt.
Die folgenden Stichpunkte helfen dir bei der Beschreibung: Name, Beruf, sein Äußeres,
sein Verhalten, Besonderheiten, ...

Vergleiche anschließend die Beschreibung mit einem Partner und
sucht nach ähnlichen Angaben.

B3 Der erste Schultag (S. 56-91)

1. Erkläre die Überschrift „Einschulungs-Schmetterlinge“ (S. 56).

Erinnere dich an Situationen, in denen du dich ähnlich gefühlt hast.
Sprich mit jemand anderem darüber.

2. Wenn du die angegebenen Seiten genau gelesen hast, kannst du entscheiden, ob die folgenden Aussagen richtig oder falsch sind. Kreuze die richtigen an.

- ☐¹ Durch den erfolgten Schulrundgang kennt sich August mit den Räumen aus.
☐² Es setzt sich gleich jemand neben ihn im Klassenraum.
☐³ Henry freut sich über Augusts Geschick beim Öffnen des Zahlenschlosses.
☐⁴ Julian stellt interessierte Fragen über Augusts Star-Wars-Hobby.
☐⁵ Am Schuleingang steht eine Tafel mit dem Motto „Erkenne dich selbst“.
☐⁶ In der Mittagspause sitzt der fünfte Jahrgang zusammen an einem Tisch.
☐⁷ Auggie fühlt sich in der Mittagspause als Außenseiter.
☐⁸ Das Mädchen Summer wählt ganz selbstverständlich seinen Tisch.
☐⁹ Der erste Tag liegt für August auf der Skala 1-10 bei 5.
☐¹⁰ Mr. Brown möchte die Schüler auf die wichtigen Dinge aufmerksam machen.

Hinweis: Die Zahlen entsprechen folgenden Buchstaben: 1=W, 2=A, 3=M, 4=S, 5=U, 6=K, 7=N, 8=D, 9=E, 10=R. Die angekreuzten Zahlen (Buchstaben) ergeben ein wichtiges Wort des Buches.

Schreibe das Wort auf: _____

3. „Während ich Mr. Browns September-Maxime abschrieb, wurde mir plötzlich klar, dass ich die Schule mögen würde.“ (S. 75)

Was bedeutet der Begriff „Maxime“? Markiere die zutreffenden Begriffe farbig.

Hausordnung	Orientierungshilfe
Lebensweisheit	Kalenderspruch
Leitidee	Klassenregel
Vorschrift	Festlegung

4. In der September-Maxime geht es darum, entweder unbedingt Recht haben zu wollen oder freundlich zu sein. Sie lautet: „Wähle die Freundlichkeit“ (S. 74).

Wie denkst du darüber?

Verständigt euch in einer Gruppe über eure Meinungen.

B4 Die nächste Schulzeit – Erwartungen und Enttäuschungen (S. 92-120)

1. August gewöhnt sich an die Reaktionen der Mitschüler auf sein Gesicht und hat sogar Verständnis dafür (S. 92-102).

Finde drei Textstellen, die das verdeutlichen, notiere die Seitenzahlen und gib Stichworte an.

- _____

- _____

- _____

2. Was erfährst du über die Vorfriede und über den Verlauf des Halloweentages aus Augusts Sicht? (S. 110-120)

Notiere deine Gedanken und berücksichtige die folgenden Fragen dabei:

- Was sind Augusts Erwartungen?
- Was geschieht im Verlauf des Halloweentages?
- Wie fühlt August sich und woran erkennst du das?
Suche Wörter, die seine Gefühle ausdrücken.
- Wie bewertest du das Geschehene?

Erstellt anschließend in Partnerarbeit ein gemeinsames A3-Plakat mit euren Überlegungen für die Präsentation in der Klasse.

Teil 2: Via (S. 121-172)

B5 Via – Wünsche und Bedürfnisse (S. 123-160)

1. Erkläre, was es bedeutet, wenn Via sich in der Familie wie ein „Planet“ fühlt? “ (S. 123).

2. Via hat ein besonderes Verhältnis zu ihrer Grans/Großmutter (S. 128-132).
Wie erklärst du dir das? Schreibe deine Eindrücke und Gedanken auf.

Hast du auch ähnliche Erfahrungen hinsichtlich eines „besonderen“ Erwachsenen, bei dem du dich geborgen und bestärkt fühlst? Sprich mit einem Partner darüber.

3. „Aber er muss jetzt langsam erwachsen werden.“
Das ist ein Wunsch von Via an August und ihre Familie (S. 136).
Bilde dir eine Meinung zu diesem Wunsch und tauscht euch über die Gründe aus.

a) Ich sehe das auch so. *oder* b) Ich sehe das anders.

Meine Begründung zu a) ☐ b) ☐ :

4. Welche Veränderungen erlebt Via im Freundeskreis nach ihrem Schulwechsel (s. S. 140-145, 159-160)? Mache dir Notizen zu jeder Person.

Miranda:

Ella:

Eleanor:

Justin:

B6 Via – Blick auf einen schwierigen Tag (Halloween) (S. 161-172)

1. Suche dir einen Partner.

Verbindet die Wortgruppen der Reihenfolge nach mit einem roten Stift zu einer „Erzählkette“. Erzählt euch dabei abwechselnd, wie Via den Halloween-Tag erlebt.

August hatte Bauschmerzen und sollte abgeholt werden.

Miranda dachte an Grans.

Miranda hat neulich angerufen.

Es fühlte sich gut an, zusammen mit Mom zu weinen.

Und er erzählte es mir.

sein bester Freund Jack Will

zur Parade gehen

Er war verletzt und er war wütend.

Gut. Ich gehe zur Schule.

2. „Gib ihnen nicht so viel Macht über dich“ (S. 169).

Was ist damit gemeint? Äußere deine Meinung zu Vias Empfehlung?

Teil 3: Summer (S. 173-194)

B7 Freundlichkeit und Freundschaft wählen (S. 175-194)

1. Wie nimmst du das Mädchen Summer wahr? Schreibe dazu ein Akrostichon.
Suche zu den Anfangsbuchstaben passende Wörter, Wortgruppen oder Aussagen.

S _____
U _____
M _____
M _____
E _____
R _____
2. Summer setzt sich am ersten Schultag mittags neben August.
Wie findest du das? Überlege auch, was du an ihrer Stelle tun würdest.

3. Stell dir vor, du kannst Summer eine Rückmeldung zu ihrem Verhalten schicken.
Schreibe, male oder zeichne das Feedback als Brief, E-Mail, SMS, Grußkarte oder als Bild.
Arbeite auf einem Extrablatt und nutze es für ein Klassengespräch.
4. Im Umgang mit anderen Menschen ist „Freundlichkeit“ eine wichtige Verhaltensweise (s. M3, Aufg.4).
Tausche dich zu diesem Begriff mit jemand anderem aus und mache dir Notizen:
 - Wie sieht Freundlichkeit aus?
 - Wie fühlt sich Freundlichkeit an, bei mir und bei dir?
 - Woran spürst du das?

B7 Freundlichkeit und Freundschaft wählen (S. 175-194)

1. Erarbeite gemeinsam mit einem Partner in einer Übersicht Kriterien für einen freundlichen Umgang miteinander.

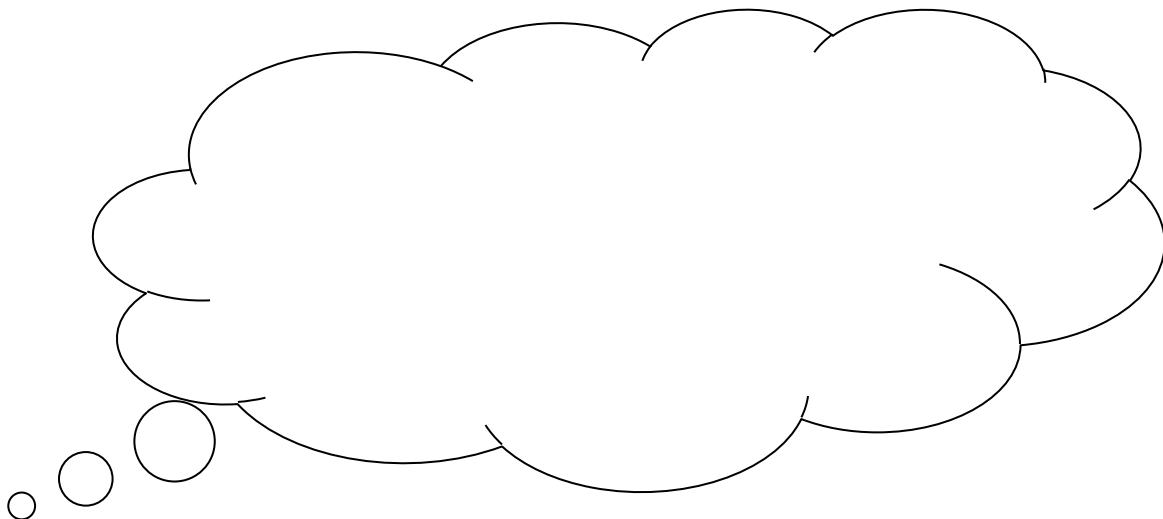
Leitet daraus anschließend zwei Gruppenregeln ab.

Beachte dabei: Was sehe ich? Was höre ich? Was fühle ich?

Freundlich sein		
ich sehe	ich höre	ich fühle
• fröhliches Lächeln • • • •	• ruhige Stimmen • • • •	• keine Angst • • • •

Unsere Regeln:

2. Wann hast du das letzte Mal echte Freundlichkeit oder Anerkennung von anderen erfahren? Schreibe in die Denkblase ein Beispiel und auch welche Kraft es dir gegeben hat.



3. Schätze ein, was Summers Verhalten bei August und anderen Menschen bewirkt.

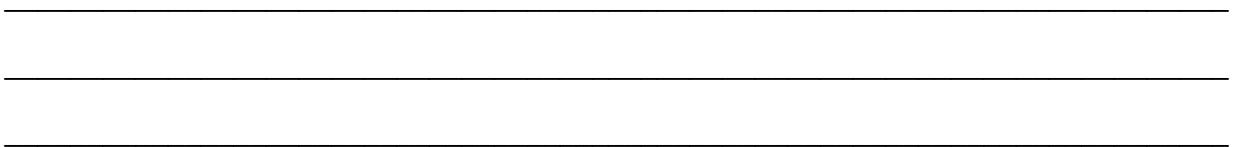
Teil 4: Jack (S. 195-264)

B8 Freundschaft und Konflikte (S. 197-264)

1. Wie kommt es, dass Jack und August sich besser kennenlernen?
Berichtet einander in einer Vierergruppe, was ihr erfahren habt.
2. Was denkt Jack nach kurzer gemeinsamer Schulzeit über August?
Schreibe eine Tagebuchaufzeichnung aus seiner Sicht (vgl. S. 208/210).



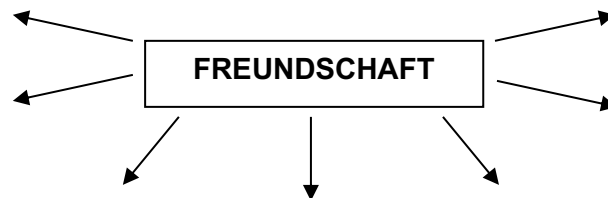
3. Augusts reagiert mit Schulterzucken, Weggehen und Ignorieren nach einem Vorfall.
Kannst du das verstehen (S. 211)? Erläutere, was du darüber denkst.



4. Welche Lösungen schlägst du vor, um den Konflikt zwischen August und Jack zu bearbeiten?
Sammle zuerst deine Ideen auf Karten oder Papierstreifen und stell sie euch an schließend in Partner- oder Gruppenarbeit vor. Überlegt, was eure Ideen bewirken können.
Bewertet eure Ideen mithilfe von Farbpunkten.
Welche Idee hat die höchste Punktzahl und warum?

B8 Freundschaft und Konflikte (S. 197-264)

1. Definiere, was der Begriff „Freundschaft“ bedeutet.
Recherchiere den Begriff und finde entsprechende Schlüsselwörter.



2. Welche Erwartungen hast du an eine Freundschaft?
Formuliere, was du dir von einem Freund oder einer Freundin wünschst und was dich enttäuschen würde.

Wünsche	Enttäuschungen

3. Freundschaft und Konflikt (Streit, Ärger): Wie hängen diese beiden Aspekte zusammen?
Schreibe dazu eine kurze Erklärung.

4. Schreibe einen dir wichtigen Satz über Freundschaft auf. Gestalte damit ein Lesezeichen.
Ihr könnt außerdem die Sätze zu einer Klassen-Präsentation (Plakat, Bild, o.a.) zusammenstellen.

5. Die Autorin hat als Einstieg in das Kapitel ein bekanntes Zitat aus dem Buch „Der kleine Prinz“ gewählt (S. 195).

Welche Vorstellungen und Erfahrungen verbindest du mit diesem Satz?

Diskutiert eure Meinungen in einem Klassengespräch.

Teil 5: Justin (S. 265-293)

B9 Anteilnahme und Freundschaft (S. 267-293)

1. Entdeckst du Besonderheiten in Form und Stil des Kapitels?
Vermute, was die Autorin dazu veranlasst haben könnte.

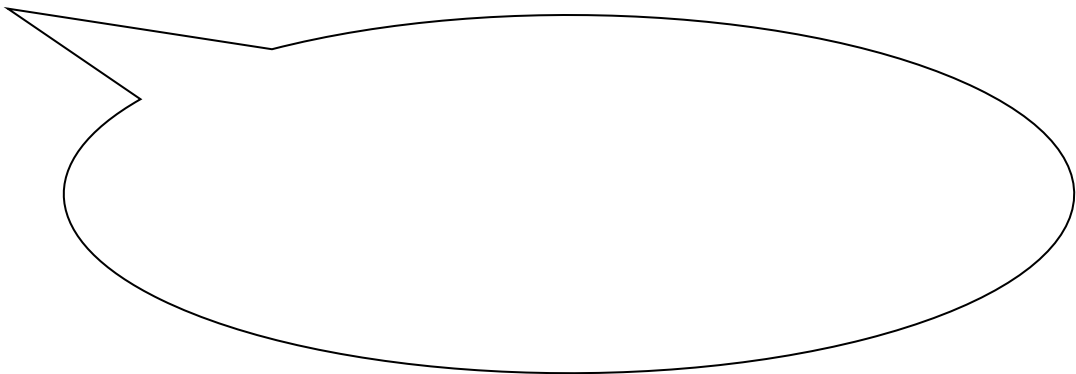
2. Schreibe einen deiner Lieblingssätze aus dem Kapitel auf.
Erläutere deine Gründe für die Auswahl.

Mein Lieblingssatz ist, _____

weil _____

3. Vias Freund lernt ihre Familie kennen (S. 271-275).
Wie erlebt er die Familie? Schreibe eine Zusammenfassung seiner Eindrücke.

Justin

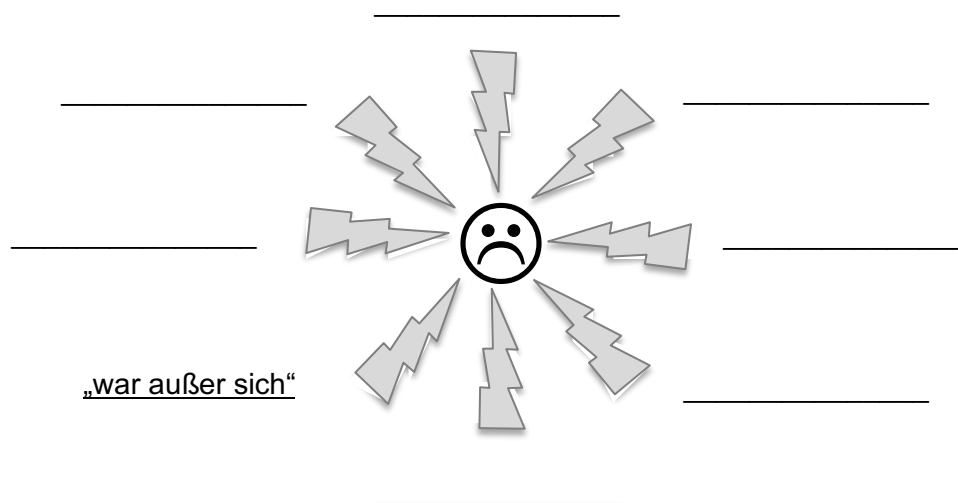


4. Wie kannst du die Stimmung und den Umgang in der Familie ausdrücken?
Gestalte mit Symbolen, Farben oder figürlichen Gestaltungen deine Phantasieskizze auf einem Extrablatt.
5. Durch welches Verhalten und welche Eigenschaften erwirbt sich Justin Anerkennung und Vertrauen in seinem Umfeld?
Erarbeite anhand einer Liste, was du über Justins Stärken weißt.
- Justin, du kannst ... /bist ... /machst ...

Teil 6: August (S. 295-334)

B10 Konflikte und Gefühle (S. 297-334)

1. August berichtet von weiteren schulischen und familiären Ereignissen.
Was ist hier wirklich passiert?
Nummeriere die Reihenfolge und streiche zwei nicht zutreffende Angaben.
☐ Überraschung am Theaterabend
☐ Streit beim Abendessen
☐ Vias Informationen über die Aufführung an alle
☐ Neues Hören mit einem Hörgerät
☐ Erfolg beim Naturwissenschaftstag
☐ Abschied von Daisy
☐ Gemeinheiten und „Krieg“ in der Klasse
☐ Miranda in der Hauptrolle
☐ Begegnung mit Miranda
2. August schildert den Lesern seinen Wutausbruch (S. 313-316).
Besprecht die Fragen in Partnerarbeit.
 - Wie kommt es zu dieser Wut?
 - Kannst du die Wut verstehen?
 - Wann hast du bei dir zuletzt das Gefühl von Wut und Enttäuschung verspürt?
 - Wie bist du mit einem solchen unangenehmen Gefühl umgegangen?
 - Was willst du dem Partner davon erzählen?
3. Welche Wörter und sprachliche Wendungen verdeutlichen, dass August wütend ist? (S. 314/316)
Stelle die entsprechenden Textstellen zu einem Wortfeld zusammen.



B10 Konflikte und Gefühle (S. 297-334)

1. Wie können sich ärgerliche Gefühle noch ausdrücken? Ergänze.

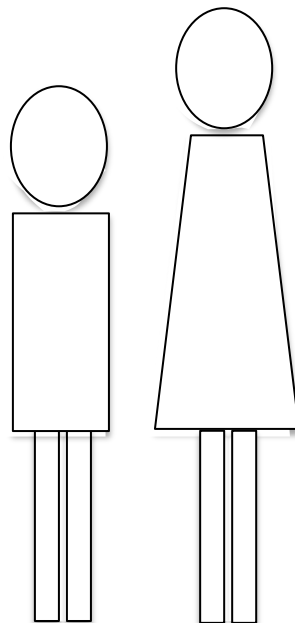
genervt sein, kribbelig, wie gelähmt, blass werden, ...

2. Ist es möglich, Missverständnisse und Konflikte durch wechselndes Reden und Zuhören zu vermeiden oder zu lösen? Versucht es.

Gestaltet in Partnerarbeit ein Rollenspiel zwischen Via und August.

Beachtet Gesprächsregeln, wie z.B.

- Berichten, was passiert ist,
- Beschreiben, wie man sich gefühlt hat,
- Mitteilen, was man sich wünscht,
- Den Gesprächspartner ausreden lassen,
- Aktiv zuhören,
- Die Verwendung der Ich-Form,
- ...



Teil 7: Miranda (S. 335-353)

B11 Freundschaft, Bedürfnisse und Gefühle (S. 337-353)

1. Die Autorin R.J. Palacio hat ihren Roman so aufgebaut, dass verschiedene Personen aus ihrer Perspektive erzählen können.

Erkläre, was sie damit erreicht.

2. Schreibe auf, inwiefern sich deine Sicht auf Miranda erweitert hat.
Vergleiche auch mit deinen Notizen aus dem Teil 2, Aufgabe 4.

Miranda, ich habe von dir erfahren, dass _____

3. Warum sagt Miranda am Ende ihrer Schilderung: „Zum ersten Mal seit sehr, sehr langer Zeit fühlte ich mich absolut glücklich“. (S. 353)?

4. Schreibe ein Gedicht zum Thema „Glück“ auf ein Extrablatt. Du kannst dich an folgenden Gedichtformen orientieren oder frei dichten: Haiku, Rap, Elfchen, Pyramidengedicht o.a..

5. Schreibe ein „Gefühlsgedicht“. Überlege, zu welchem Gefühl du schreiben willst: Liebe, Hass, Angst, Freude, Traurigkeit, Zufriedenheit, Stolz, Langeweile ...

Stell dir Fragen zu der *Farbe* des Gefühls, zu seinem *Geschmack*, *Geruch*, zu seinem *Aussehen* und wie sich das Gefühl *anhört* und *anfühlt*.

z.B.

Freude

*Freude ist sonnengelb
und schmeckt wie frische Aprikosen.
Freude riecht süß wie Honigduft
und sieht aus wie ein bunter Blumenstrauß.
Freude klingt wie Musik.
Freude macht so fröhlich.*

6. Ihr könnt die Gedichte (Aufg.4 und 5) mit dem Computer illustrieren, ein Buch damit gestalten, eine Ausstellung oder einen Poetry Slam (Dichterwettbewerb) durchführen.

Teil 8: August (S. 355-439)

B12 Klassenfahrt mit Nachwirkungen (S. 357-411)

1. Wie geht es August zu Beginn der Jahrgangsfahrt?

Verbinde die zusammengehörenden Teile (Augusts Verhalten und die Erklärung dafür) mit einem Strich.

ziemlich nervös

am Lagerfeuer zu sitzen

innerlich total stark

noch nie woanders geschlafen

kann einfach entspannen

toller Tag mit Pferderitt und Abseilen

liebe es

Daisy wird immer bei mir sein

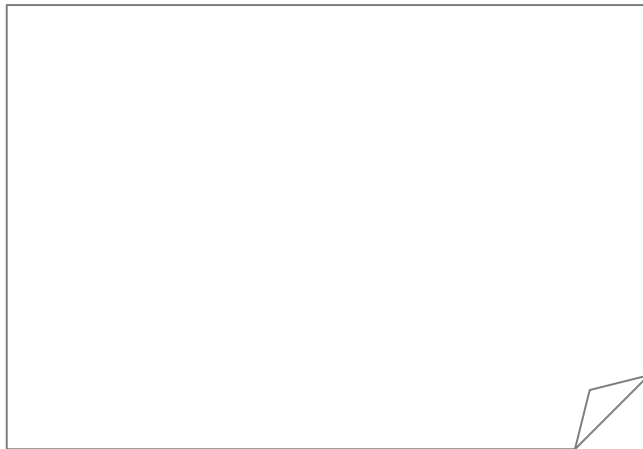
richtig gut drauf

Schlafplatz vor der Leinwand gefunden

total müde

Julian ist nicht dabei

2. August will sich einen besonderen Tag im Kalender eintragen (S. 392).
Wie kann seine Notiz aussehen? Formuliere sie.



3. „Etwas hatte sich verändert“. (S. 392)

Erkläre mit wenigen Aussagen, was damit gemeint ist.
Tauscht euch in Partnerarbeit aus.

B13 Schule, Erfolg und vielfältige Gefühle (S. 406-439)

1. Bei der Abschlussfeier geschieht etwas Besonderes für August.
Schreibe es in Stichpunkten auf.

- Was geschieht? _____

- Welche Gefühle lassen ihn „schweben“? _____

- Was hast du beim Lesen empfunden? _____

2. Schreibe einen Glückwunsch an August. So könntest du vorgehen:

- Formuliere eine Anrede.
- Gehe auf den Anlass ein.
- Schreibe den Glückwunsch.
- Würdige, was er geschafft hat.
- Schildere, was dich bewegt.
- Wünsche August etwas für die Zukunft.
- Formuliere einen Gruß.



B13 Schule, Erfolg und vielfältige Gefühle (S. 406-439)

1. Mit folgender Gefühlsliste kannst du deinen Wortschatz erweitern.

Unterscheide die angenehmen Gefühle (☺) und die unangenehmen Gefühle (☹).

Suche dir einen Partner und markiert die Wörter, die zu Augusts Gefühlen beim Schuljahresabschluss passen würden.

Die Gefühlsliste			
zufrieden	warm	gerührt	schockiert
einsam	befreit	glücklich	sicher
stolz	bedrückt	mutlos	fröhlich
munter	hilflos	freudig	kraftvoll
sicher	frei	begeistert	gelangweilt
dankbar	aufgeregt	leicht	geborgen
zuversichtlich	neugierig	erleichtert	erschöpft
ruhig	unzufrieden	bedrückt	entspannt
gerührt	frisch	zufrieden	munter
...	...	...	...

2. Erinnerst du dich an deine Gefühle in verschiedenen Situationen?

Suche danach und sammle viele lustige oder ernste Beispiele nach folgendem Muster auf einem Extrablatt.

Gefühlssuche

Die *Unlust*, am Sonntag früh aufzustehen.

Die *Scham* beim Lügen.

Die *Sorge*, doch noch eine Grippe zu bekommen.

Die *Nervosität* vor der gemeinsamen Präsentation.

Die *gute Laune* beim Bücherkauf.

(oder auch: Panik, Hoffnung, Erleichterung, Zweifel, Furcht, Verblüffung, Tatendurst, Dankbarkeit, Unbehagen ...)

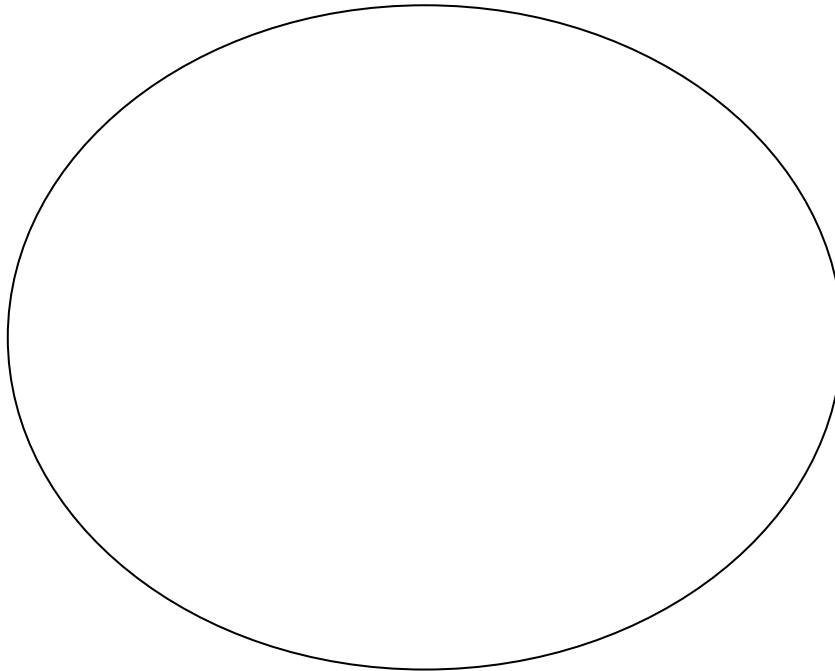
Überlegt in der Gruppe, wie ihr mit den ‚gesammelten‘ Gefühlen produktiv umgehen könnt, z.B.: zehn Lieblingsgefühle auflisten, mit anderen austauschen, die Listen kreativ gestalten, zu Begriffen recherchieren ...

B14 Schule und Werte-Maxime

Im Schulleben der inklusiven Beecher-Prep-Schule bilden Maxime wichtige Orientierungen zum Nachdenken über sich selbst sowie über das Zusammenleben miteinander.

1. Welche Maxime aus dem Roman interessiert dich besonders (vgl. S. 396-444)?
Schreibe sie auf und begründe deine Entscheidung.

Meine Lieblingsmaxime



Ich habe diese Maxime ausgewählt, weil _____

2. Suche dir deine persönliche Maxime.

Du kannst sie aus dem Roman, aus Kalendern, aus anderen Büchern, aus Texten, Zitatensammlungen oder aus deinen eigenen Gedanken wählen.

Gestalte die Lebensweisheit als ein Erinnerungsstück für dich oder als Geschenk (Zeichnung, Bild, Collage, beschrifteter Stein, Computerbearbeitung ...).



B15 Meine Leseindrücke

1. Formuliere deine Meinung zum Buch.
2. Fügt die entstandenen Texte auf einem Plakat zusammen.
Hefte den Brief im Lesetagebuch ab.

Wähle einen der folgenden Schreibanlässe:

- Buchempfehlung
- Einschätzung/Rezension
- Buchvorstellung
- Ein Brief an sich selbst

Beachte: Titel, Autorin
Worum es geht.
Wer wichtig ist.
Was im Roman passiert.
Wie ich das Buch finde.
Was ich daraus für mich mitnehme ...



F16 Der Film »Wunder«

»Auggie Pullman will change your world.«

STUDIOCANAL präsentiert
den Film:

JULIA ROBERTS OWEN WILSON JACOB TREMBLAY



Regie:
Stephen Chbosky

Produzenten:
David Hoberman
Todd Lieberman



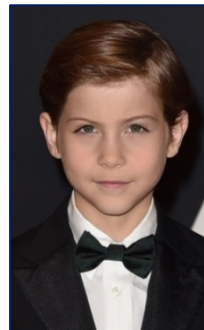
mit ausgezeichneten Besetzungen



Julia Roberts
als »Mom«



Owen Wilson
als »Dad«



Jacob Tremblay
als »Auggie«

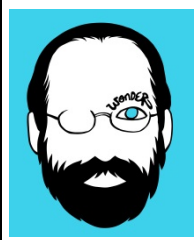
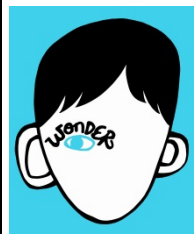
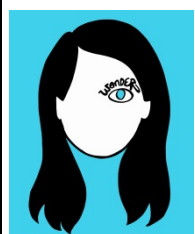


Izabela Vidovic
als »Via«

Alle Filmbilder, die auf dieser und den folgenden Seiten im Unterrichtsmodell verwendet werden, haben den Copyright-Vermerk: © Lions Gate Entertainment Inc. All Rights Reserved.

F17 »Four Characters ... and who is who?«

1. Schau dir die folgenden vier Darstellungen an und erkläre, was mit dem Begriff »character« gemeint ist.
2. Versuche herauszufinden, welche Person aus dem Film jeweils gemeint ist. Schreibe ihren Namen neben das Bild und auch, welche Rolle die Person im Film spielt.
3. Ordne den Personen eines der Zitate zu, die unterhalb der Bilderleiste angegeben sind.
4. In welcher Situation kommt es zu der Aussage? Beschreibe.


☐

☐

☐

☐

1. »Wenn du die Wahl hast, ob du recht behalten oder freundlich sein sollst, wähle die Freundlichkeit.«

2. »Ich will nicht, dass sie kommen! wenn sie kommen, bringen sie Auggie mit, und ich will einfach nicht ...«

3. »Ich bin der einzige Neue, der so aussieht wie ich.«

4. »Es ist ... mach dich auf was gefasst ... ein Porträt von mir! [...] Seh' ich wirklich so sehr wie ein Kürbis aus?«

F18 Berufsbilder beim Film: Wer macht was?

Im Vor- und Abspann eines Films werden die Personen und ihre Funktionen genannt, die an dem Film beteiligt sind.

1. Versuche mithilfe des Internets herauszufinden, welche Berufsrollen im Folgenden beschrieben sind.
2. Schreibe die jeweilige Berufsbezeichnung auf die Linie über dem Text.



Der/Die _____

... erzählt die Geschichte, die später filmisch umzusetzen ist. Von daher sind genaue Beschreibungen der Schauplätze, der räumlich-zeitlichen Abläufe sowie Angaben über aussagekräftige Requisiten, Kostüme, Geräusche, Musik, Stimmungen und Farben wichtige Informationshinweise für die filmische Gestaltung.

Im Unterschied zum Buch müssen für alle nicht sichtbaren Gefühle, Gedanken, Wünsche und Vorstellungen der Figuren sichtbare und hörbare, also sinnlich wahrnehmbare Entsprechungen geschaffen werden. Auch von daher ist eine parallele Schreibweise, die zwischen visueller und akustischer Ebene sowie zwischen bildbeschreibender und figurrenzentrierter Ebene trennt, ein begründeter Anspruch an den Verfasser.

Der/Die _____

... arbeitet im Auftrag einer Produktionsfirma und plant, überwacht und steuert die Herstellung eines Filmprojektes und zwar von der Vorbereitung über die Dreharbeiten bis zur Endfertigung. Seine/Ihre Aufgaben beziehen sich auf organisatorische, technische, wirtschaftliche, finanzielle und rechtliche Abläufe und Entscheidungsprozesse.

Beispielsweise muss er/sie abschätzen, ob sich die filmische Umsetzung eines Romanstoffes lohnt, d.h. ob die erwünschten Zuschauerzahlen zu erreichen sind, wie viel der Film kosten wird und woher das Budget kommen kann.

Zu seinem/ihrem Tätigkeitsfeld gehören somit auch Kontakte und Gespräche mit Redakteuren, Vertretern der Filmförderung und wichtigen Mitgliedern seines/ihres Mitarbeiterstabes.

Der/Die _____

... trägt die künstlerische Verantwortung an der Filmproduktion und bereits vor Beginn der Dreharbeiten eine konkrete Vorstellung vom fertigen Film und seinen einzelnen Elementen. Neben der Auswahl der Darsteller und des künstlerisch-technischen Stabes (Kamera, Szenenbild, Musik, Kostüm, Schnitt ...) ist er/sie an der Erarbeitung aller konzeptionellen Vorgaben maßgeblich beteiligt, wie Auswahl von Schauplätzen, Festlegung von Atelierbauten, Bestimmung von Szenenabläufen und des Drehplans, Entscheidungen über Masken, Kostüme, Requisiten u.a.m.

Der/Die _____

Zu seinen/ihren Aufgaben gehört die künstlerisch-technische Bildgestaltung des Filmwerks in Kooperation mit der Regie. Er/Sie ist an allen Stadien der Filmherstellung bis zur Endproduktion beteiligt. Seine/Ihre Entscheidungen beeinflussen wesentlich die visuelle und emotionale Rezeption des Zuschauers durch Perspektivwahl, Kontrast- und Helligkeitsverteilung, Schärfe und Unschärfe sowie die dramaturgische Hervorhebung von Details und Zusammenhängen.

F19 »Es ist schwer, sich normal zu verhalten, wenn man ihn sieht.«



Jacob Tremblay spielt im Film die Rolle des Auggie.

Im Nachdenken über ihren Bruder stellt sich seine ältere Schwester Via folgende Fragen:

»Sieht August, wie ihn andere Menschen sehen?

Oder ist er so gut darin geworden, so zu tun, als würde er es nicht bemerken, dass es ihn schon nicht mehr stört?

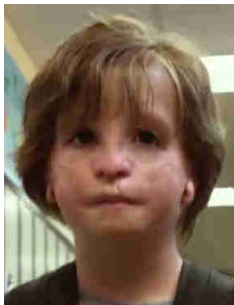
Oder stört es ihn?

Wenn er in den Spiegel schaut, sieht er dann den Auggie, den Mom und Dad sehen, oder sieht er den Auggie, den alle anderen sehen?

Oder gibt es noch einen anderen August, den er sieht, jemanden aus seinen Träumen, der sich hinter dem verunstalteten Kopf und Gesicht verbirgt?»

1. Schau dir nun das folgende Foto an:

Welche Änderungen am Gesicht von Jacob Tremblay hat die/die MaskenbildnerIn vorgenommen? Beschreibe alle Einzelheiten, die dir auffallen.



2. Entspricht die Gestaltung der Maskenbildnerin/des Maskenbildners deiner Vorstellung aus dem Buch?

Oder hättest du dir Auggie ganz anders vorgestellt? Wenn ja, wie?

Sprich darüber mit einem Partner.

3. Lies jetzt noch einmal die Aussagen von Jack (S. 96/97, 116, 203, 209/210); Summer (S. 176, 177, 190); Julian (S. 47, 69, 115, 227) im Buch nach.

Welcher würdest du zustimmen und warum?

F20 »... würde ich mir wünschen, ein normales Gesicht zu haben. «



„Warum muss ich so hässlich sein, Mommy?“

„Du bist nicht hässlich, Auggie!“

„Das sagst du nur, weil du meine Mom bist.“

- Seit Auggie sich bewusst ist, dass er aufgrund seines Gesichts von wildfremden Menschen immer wieder angestarrt wird, hat er verschiedene Vermeidungsstrategien entwickelt. Sie sollen verhindern, dass man ihm direkt ins Gesicht schauen kann.
Erinnere dich an Situationen aus dem Film oder lies noch einmal auf den angegebenen Seiten im Buch nach. Schreibe die betreffenden Textstellen auf die Papierfetzen und finde weitere.

Frisur, S.35

... weil ich es gut finde, wie mein Pony meine Augen verdeckt.“

Halloween, S.110

Verhalten, S. 31

Sich verstecken, S. 69

Astronautenhelm, S.110

Verhalten, S. 57

„Hast du schon mal an eine Schönheitsoperation gedacht?“

„Die hab' ich doch schon hinter mir. Es ist harte Arbeit, so gut auszusehen.“

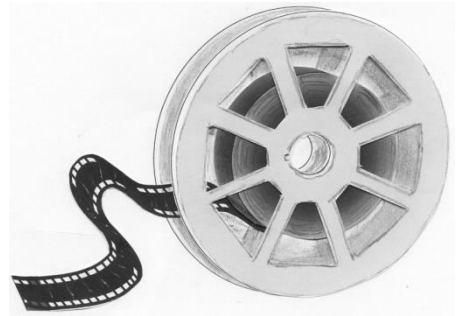


- Welche Verhaltensänderungen entwickelt Auggie durch die direkte Auseinandersetzung mit Gleichaltrigen im Schulalltag?

Diskutiert dazu weitere Szenen aus dem Film.

F21 Begriffe der Filmanalyse

1. Recherchiere die nachstehenden Begriffe aus der Tabelle und erkläre ihre Bedeutung.
2. Versuche zu einigen der Begriffe ein Beispiel aus dem Film »Wunder« zu geben.



Begriff	Erläuterung	Beispiel aus dem Film
Kadrierung		
Over shoulder shot		
Vogelperspektive		
Close up		
Abspann		
Voice-over		
Establishing-Shot		

F22 »Raum 301, dritter Stock.«

»Ich ging direkt zum Raum 301 im dritten Stock. Jetzt war ich froh, dass ich den kleinen Rundgang mitgemacht hatte, denn ich wusste genau, wo ich langgehen musste, und brauchte nicht ein einziges Mal aufzuschauen.« (S. 59)

1. Es ist Auggis erster Schultag. Findest du ihn auf dem Bild?

Oder kannst du seine Position nur vermuten?

2. Hast du eine Erklärung dafür, warum der Kameramann die Vogelperspektive gewählt hat, um die Klassenraumsituation zu Unterrichtsbeginn abzubilden?

Welche Sichtweisen ermöglicht der Blick ‚von oben‘?

Welche Beschränkungen in den Wahrnehmungseindrücken sind damit verbunden?



F23 Bild-Atmosphäre

**Jack, Julian, Charlotte und Auggie
vor dem Rundgang durch das Schulgebäude**



Vergleiche die beiden Bilder.

- Was ist dargestellt?
Beschreibe die Bildsituation in ihrem inhaltlichen Zusammenhang und in ihren Details.
- Welche Stimmung wird erzeugt? Wodurch?
- Wie ist die Kameraführung? Wohin wird der Blick des Betrachters gelenkt?
- Wo wird mit Unschärfe gearbeitet? Was wird dadurch erreicht?

Jack und Auggie am See des Broarwood-Naturreseervats



F24 »Anderssein«



1. Du erinnerst diese Szene und weißt, was ihr vorausgegangen ist?
Beschreibe den Konfliktanlass in kurzen Sätzen

2. Was sagt der vorstehende Bildausschnitt über die Erfahrung von „Anderssein“ aus?
Besprich deine Eindrücke mit einem Lernpartner/einer Lernpartnerin.
3. Welche weiteren Beispiele findet der Film für eine vorurteilsbewusste Erziehung und Bildung?
Nachstehende Stichwörter helfen euch bei euren Überlegungen:
- Mr. Browne und die Maxime
 - Julians Mutter im Gespräch mit dem Schulleiter
 - die Schuljahres-Abschlussrede von Mr. Pomann
 - Jack Will im Gespräch mit seiner Mutter
 - ...

F25 Beginn und Abschluss des Schuljahres in der Beecher Prep

1. Welche Erfahrungen liegen für Auggie zwischen den beiden dargestellten Situationen?

Entwickle die Ereignisfolge aus deiner Erinnerung in Form eines Texttelegramms, das sich wie ein Film nacheinander abspulen lässt.



F26 Spiegelungen



„Danke, dass du mich dazu gebracht hast, zur Schule zu gehen“, sagte ich leise.
Sie drückte mich noch einmal ganz fest, beugte sich herunter und küsste mich auf den Kopf.

Ich danke dir, Auggie“, antwortete sie sanft.

„Wofür?“

„Für alles, was du uns gegeben hast“, sagte sie. **„Dafür, dass du in unser Leben getreten bist. Dafür, dass du du bist.“**

Sie beugte sich herunter und flüsterte mir ins Ohr.

„Du bist wirklich ein Wunder, Auggie. Du bist ein Wunder.“ (S. 439)

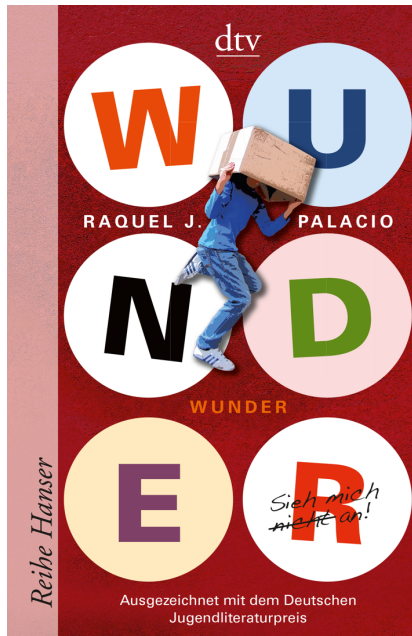
1. Reflektiert gemeinsam diese Schluss-Szene.
Bezieht dabei die nachstehenden Impuls-Aussagen mit ein.



Impressum:

Bildnachweise:

Alle Filmbilder, die im Unterrichtsmodell verwendet werden, haben den Copyright-Vermerk:
© Lions Gate Entertainment Inc. All Rights Reserved.

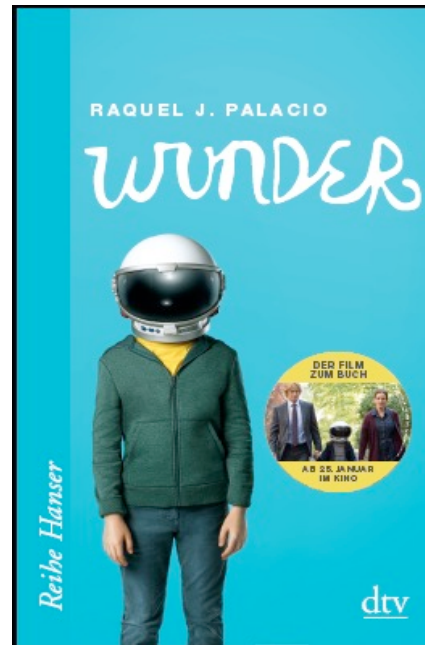


Raquel Palacio
Wunder

Aus dem Englischen von André Mumot

448 Seiten

9,95 € [D]; 10,30 € [A]; 13,50 SFR
ISBN: 978-3-423-62589-0



Raquel Palacio
Wunder

Aus dem Englischen von André Mumot

448 Seiten

9,95 € [D]; 10,30 € [A]; 13,50 SFR
ISBN: 978-3-423-08654-7

© 2017 dtv Verlagsgesellschaft mbH & Co.KG, München
Alle Rechte vorbehalten

dtv
Reihe Hanser
Tumblingerstraße 21
80337 München
www.dtv.de

Reihe Hanser Unterrichtspraxis

Idee, Konzeption und Redaktion
Marlies Koenen
INSTITUT FÜR IMAGE+BILDUNG, Leipzig