

## REALITY

**REGIE** Tina Satter

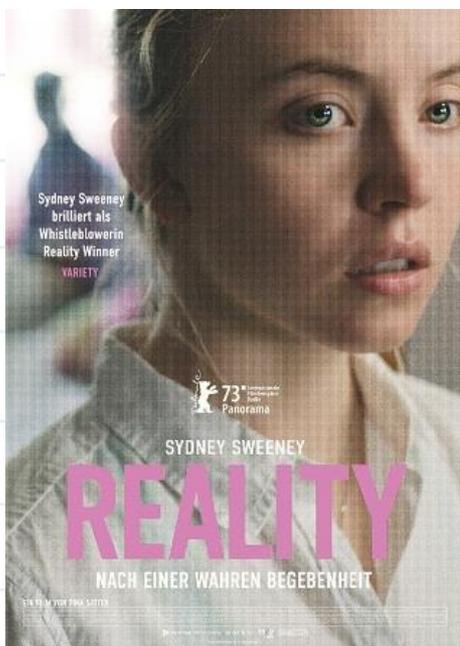
**DREHBUCH** Tina Satter, James Paul Dallas

**DARSTELLER\*INNEN** Sydney Sweeney, Josh Hamilton, Marchant Davis u. a.

**LAND, JAHR** USA 2023

**GENRE** Drama, Thriller, dokumentarischer Spielfilm

**KINOSTART, VERLEIH** 08. Februar 2024, Grandfilm



**SCHULUNTERRICHT** ab 10. Klasse

**ALTERSEMPFEHLUNG** ab 15 Jahre

**UNTERRICHTSFÄCHER** Politik, Sozialkunde, Geschichte, Englisch, Ethik, Psychologie, Philosophie, Informatik, Demokratiebildung

**THEMEN** USA, Russland, Politik, Demokratie, Geheimdienst, Individuum (und Gesellschaft), Gerechtigkeit, Gewissen, Meinungsfreiheit, Mut, Heldentum, Whistleblower, Werte, Rebellion, Schuld, Verrat, Gesetz, Kriminalität, Opfer, Manipulation

### INHALT

Samstag, 3. Juni 2017: Die 25-jährige Linguistin Reality Winner kommt nichtsahnend vom Einkauf, als ihr zwei Männer den Weg zum Haus verstellen. Sie stellen sich als FBI-Agenten mit Durchsuchungsbefehl vor. Die folgenden 80 Minuten werden sie Reality zwischen heiteren Sprüchen und unschuldigem Geplauder immer tiefer in ein folgenschweres Verhör verstricken, während eine FBI-Spezialeinheit das Haus der jungen Frau durchsucht. Reality wird vorgeworfen, im Rahmen ihrer Arbeit für die National Security Agency (NSA) ein Geheimdokument über die russische Beeinflussung der US-Wahl 2016 ausgedruckt und dem Online-Nachrichtendienst The Intercept zugeschickt zu haben. Nach und nach gesteht Reality, aus Abneigung gegen die Politik von Donald Trump und aus der Überzeugung heraus, damit dem US-amerikanischen Volk zu dienen, das Dokument geleakt zu haben. Sie wird damit zur ersten Whistleblowerin unter Donald Trump und ihr stehen 5 Jahre Haft bevor.

## REALITY

### UMSETZUNG

Die Regisseurin Tina Satter hat das Transkript der Audioaufzeichnungen des FBI als Drehbuchvorlage verwendet, um es detailgenau, mit jedem Husten und Räuspern, als ein äußerst spannenden Drama umzusetzen. Sie geht dabei so akribisch vor, dass die im Original-Transkript geschwärzten Stellen als Störfunktion im Bild erscheinen. Die drei Hauptdarsteller\*innen umkreisen sich in einem kammerspielartigen Stück, das den Vorläufer des Films, das von Tina Satter verfasste und inszenierte Theaterstück „Is this a Room“ durchscheinen lässt. Vor allem die von Hauptdarstellerin Sydney Sweeney beeindruckend interpretierte Reality Winner durchläuft eine ganze Serie von intensiven Gefühlszuständen, während sie sich immer weiter in ihren Aussagen verstrickt, so dass sie gegen Ende des Films buchstäblich mit dem Rücken zur Wand steht. Untermalt werden die teils absurden Dialoge, die sich als raffinierte Verhörmethode entpuppen, von einem düster drohenden Sound, der bereits früh im Film die Bedrohung erahnen lässt.



### ANKNÜPFUNGSPUNKTE FÜR DIE PÄDAGOGISCHE ARBEIT

Im Mittelpunkt der Auseinandersetzung mit dem Film steht sein Titel, REALITY, der gleichzeitig der bürgerliche Vorname der Hauptperson ist. Gemeinsam können an diesem komplett inszenierten, jedoch auf dem Original FBI-Transkript beruhenden Film, die Möglichkeiten und Grenzen des dokumentarischen Erzählens untersucht werden. Das Transkript steht dafür online zur Verfügung. Was bewirkt die Reinszenierung und welche Funktion hat die Gestaltung der Soundebene, um die Intensität der Gefühle zu unterstreichen? Der hochaktuelle Fall der Whistleblowerin Reality Winner, die erst Ende 2024 aus den letzten Bewährungsaufgaben entlassen wird, kann als Diskussionsansatz dienen, um die Konzepte Gewissen, Gesetz und Gerechtigkeit näher zu beleuchten. Die von ihr geleakten geheimen Informationen über die russische Beeinflussung der US-Wahl 2016 bieten vor allem im Superwahljahr 2024 vielfältige Anknüpfungspunkte für eine Auseinandersetzung. Darüber hinaus ist die leicht verständliche Originalversion gut geeignet für den Einsatz im Englischunterricht der Oberstufe.

**INFORMATIONEN** <https://grandfilm.de/reality/> | Originaltranskript des Verhörs:  
<https://s3.documentcloud.org/documents/4334950/Reality-Winner-Interrogation-Transcript.pdf>

**LÄNGE, FORMAT** 82 Minuten, digital, Farbe

**FSK** ab 12 Jahre

**SPRACHFASSUNG** deutsche Fassung, englische Originalfassung mit Untertiteln