



FILMERNST
SEHEND LERNEN · DIE SCHULE IM KINO

CINEFIESTA

21. bis 25. Juni 2010



ORTE & ZEITEN

Alle Filme werden im FILMMUSEUM POTSDAM gezeigt. Zusätzlich finden zwei Veranstaltungen im Berliner KINO ARSENAL und im MOVIELAND ERKNER statt.

SECRETOS DEL CORAZÓN

miércoles, 23.06.2010 · 8.00 – 10.15 Uhr
viernes, 25.06.2010 · 10.30 – 12.45 Uhr

LA ZONA

lunes, 21.06.2010 · 10.15 – 12.15 Uhr
viernes, 25.06.2010 · 8.00 – 10.15 Uhr

EL SISTEMA

lunes, 21.06.2010 · 12.45 – 14.45 Uhr
martes, 22.06.2010 · 10.30 – 12.45 Uhr

KINO ARSENAL BERLIN · miércoles, 23.06.2010 · 10.00 – 12.00 Uhr
MOVIELAND ERKNER · jueves, 24.06.2010 · 10.00 – 12.00 Uhr

GIGANTE

lunes, 21.06.2010 · 8.00 – 10.00 Uhr
miércoles, 23.06.2010 · 10.30 – 12.30 Uhr · seguidamente cursillo · 12.45 – 13.30 Uhr
jueves, 24.06.2010 · 8.00 – 10.00 Uhr
viernes, 25.06.2010 · 13.00 – 15.00 Uhr

WUNSCHFILM-TERMINE

martes, 22.06.2010 · 8.00 – 10.15 Uhr und 13.00 – 15.00 Uhr
jueves, 24.06.2010 · 12.15 – 14.00 Uhr

ES GRIEGO PARA MÍ

Das Programm der 3. Cinefiesta bietet mit seinen künstlerisch herausragenden, vielfach ausgezeichneten Filmen erneut spannende Einblicke in andere Welten und Kulturen. Alle Veranstaltungen werden von Moderationen umrahmt. Zu »Gigante« findet ein Workshop (45 – 60 Min.) in spanischer Sprache statt; die Teilnehmerzahl ist auf max. 30 begrenzt. Erstmals gibt es drei Termine, für die Sie einen der vier Cinefiesta-Filme nach Ihrem Wunsch buchen können.

DIE CINEFIESTA-FILME IM ÜBERBLICK

Alle Filme in Originalfassung mit deutschen Untertiteln.

SECRETOS DEL CORAZÓN (Geheimnisse des Herzens) LÄNGE 105 Min.
EMPFOHLEN 9. bis 13. Klasse AUSZEICHNUNGEN Berlinale 1997: Blauer Engel

LA ZONA (Die Zone) LÄNGE 95 Min. EMPFOHLEN 9. bis 13. Klasse
AUSZEICHNUNGEN Toronto 2007: Preis der internationalen Filmkritik, Venedig 2007: Preis für den besten Nachwuchsfilm

EL SISTEMA LÄNGE 102 Min. EMPFOHLEN 7. bis 13. Klasse

GIGANTE LÄNGE 84 Min. EMPFOHLEN 9. bis 13. Klasse
AUSZEICHNUNGEN Berlinale 2009: Silberner Bär, Alfred-Bauer-Preis für die Eröffnung neuer Perspektiven in der Filmkunst, Preis für das beste Debüt

Ausführliche Informationen zu den Filmen unter www.filmernst.de

FILMERNST ist eine Gemeinschaftsproduktion des Filmverbandes Brandenburg e. V. und des Landesinstituts für Schule und Medien Berlin-Brandenburg (LISUM).

Gefördert durch die Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH und das Ministerium für Bildung, Jugend und Sport des Landes Brandenburg.

Unter der Schirmherrschaft von Bildungsminister Holger Rupprecht.

Wir danken der Botschaft von Spanien für die freundliche Unterstützung.



BOTSCHAFT VON SPANIE

ANMELDUNG

Der Eintrittspreis pro Schülerin/Schüler beträgt 3,00 Euro (mit Workshop 5,00 Euro). Für Lehrerinnen und Lehrer ist der Eintritt frei. Die Kassierung erfolgt direkt im Kino. Wir möchten Sie bitten, die Summe pro Klasse komplett abzurechnen.

Weitere Informationen und Beratung zu den angebotenen Filmveranstaltungen erhalten Sie über das FILMERNST-Kinobüro im LISUM, nur hier werden auch Ihre Anmeldungen entgegengenommen und bestätigt.

Tel.: 03378 209 293 Fax: 03378 209 290
E-Mail: anmeldung@filmernst.de www.filmernst.de

FILMERNST - Kinobüro im LISUM Struweg, Haus 7 14974 Ludwigsfelde-Struveshof

SECRETOS DEL CORAZÓN

Spanien, Frankreich, Portugal 1997

Der neunjährige Javi und dessen älterer Bruder Juan leben bei ihren Tanten in der Stadt. Für Javi ist die Welt voller Rätsel und Fragen: Warum sind die beiden Tanten nicht verheiratet? Was steht in den Briefen, die sich die Tanten und die Mutter schreiben? Wer ist der fremde Herr, der plötzlich auftaucht und den seine Tante gut zu kennen scheint? In den Sommerferien reisen die Brüder wieder zur Mutter und zum Onkel aufs Land. Aber auch dort begegnen Javi viele Mysterien. Allmählich lernt er jedoch, hinter die Dinge zu schauen. Schließlich weiß er um Geheimnisse, die selbst sein Bruder nicht kennt. In atmosphärisch dichten Bildern erzählend, hat der Regisseur perfekt Elemente von Jugenddrama und Mystery-Thriller gemischt – und wurde 1997 in der Kategorie bester nichtenglischsprachiger Film für den Oscar nominiert.



© Aiete Films



© Cine Global

LA ZONA

Mexiko 2007

Nachdem drei Jugendliche aus den Slums von Mexiko-City in ein eigentlich videoüberwachtes Villenviertel eingedrungen sind und eine Frau getötet haben, beginnt eine erbarmungslose Jagd auf sie. Zwei der Teenager werden erschossen, der dritte kann zunächst entkommen, doch die Bewohner von »La Zona« sind fest entschlossen, ihn zu stellen und zu richten. Ein düsteres, betont langsam entwickeltes Drama, das mit dem Zerrbild einer Klassengesellschaft konfrontiert, in der sich Reichtum nicht allein materiell darstellt, sondern auch im Anspruch, Recht und Gesetz nach eigenen Maßstäben zu praktizieren.

EL SISTEMA

Deutschland, Frankreich, Schweiz, Japan 2009, Dokumentarfilm

Was wie ein Märchen klingt, ist die einzigartige Geschichte einer Vision, die Realität wurde. Vor mehr als 30 Jahren rief José Antonio Abreu »El sistema« ins Leben. Seither ermöglicht die Initiative Kindern aus den Armenvierteln Venezuelas, ein Instrument zu erlernen und in einem Orchester zu spielen. Der Dokumentarfilm erzählt – aus Sicht der Schüler, Lehrer und Eltern – von den großartigen, Mut machenden Erfolgen dieses gesellschaftlichen und musikalischen Netzwerkes. Die Bilder vermitteln die Leidenschaft und Freude beim gemeinsamen Musizieren, darüber hinaus fangen sie das alltägliche Leben der Kinder außerhalb der Musikschulen ein. Erst aus dieser Perspektive wird deutlich, welche Chancen und Möglichkeiten »El Sistema« den Heranwachsenden in ihrem Heimatland bietet.



© Novapool



© Neue Visionen

GIGANTE

Uruguay, Deutschland, Argentinien, Niederlande 2009

Der menschscheue Jara, ein Schrank von einem Mann, arbeitet als Wächter in einem Supermarkt. Nacht für Nacht sitzt er vor den Monitoren der Überwachungskameras und überblickt von hier aus die Gänge und Lagerhallen dieses Universums. Jara denunziert keinen, greift aber warnend ein, wenn ihm die Diebstähle des Personals zu dreist erscheinen. Sein geregelter Alltag gerät aus dem Takt, als er auf einem der Bildschirme die neue Putzfrau Julia entdeckt. Vorerst ohne seinen »sicheren« Kontrollraum zu verlassen, beobachtet Jara Julia fasziniert bei allem, was sie gerade so tut. Der wortkarge, hünenhafte Heavy-Metal-Fan, der auch einen gefährlichen Stalker abgeben könnte, ist anfangs schwer einzuschätzen. Doch dann entfaltet sich eine wunderbare Liebesgeschichte, die ihrem sonderlichen Protagonisten größten Respekt entgegenbringt.